

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

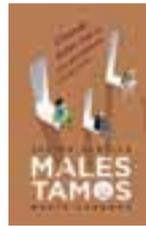
LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, Ménades, FNAC La Morea.

Ficción



- 1 Esperando al diluvio. Dolores Redondo. Destino.
- 2 Todo arde. Juan Gómez Jurado. Ediciones B.
- 3 Revolución. Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
- 4 Historias de mujeres casadas. Cristina Campos. Planeta.
- 5 Las madres. Carmen Mola. Alfaguara.
- 6 Y ahora supera mi beso. Megan Maxwell. Planeta.
- 7 Ninguno de nosotros volverá. Charlotte Delbo. Libros del Asteroide
- 8 El pasajero/Stella Maris. Cormac McCarthy. Random House.
- 9 El enigma Darthmoor. Sir Basil Thomson. Depoca Editorial
- 10 Lejos de Lousiana. Paz Gabás. Planeta.

No Ficción



- 1 Malestamos. J. Padilla y M. Carmona. Capitan Swing.
- 2 Cocina fácil y rico. Karlos Arguiñano. Planeta.
- 3 Antes del olvido. Jorge Javier Vázquez. Planeta.
- 4 Ven y dime cómo vives. Agatha Christie. Tusquets
- 5 Un trozo de tierra. Santiago Beruete. Turner.
- 6 Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas. Espasa.
- 7 Guía para viajar en el tiempo a la Inglaterra medieval. Ian Mortimer. Capitan Swing
- 8 Crónicas pamplonesas. Daniel Bidaurreta. Autoedición
- 9 Los abrazos lentos. Elisabeth Benavent. Suma.
- 10 El corazón del mundo. Peter Frankopan. Crítica

REALISMO Y FANTASÍA EN EL JAPÓN RURAL

La editorial Gallo Nero nos acerca una nueva entrega de los maestros del gekiga publicados en la revista Garo. En esta ocasión se trata de *Nieve Roja*, una antología de relatos cortos que nos llegan de la mano de Susumu Katsumata y con la que ganó el prestigioso Premio de la Asociación de Dibujantes de Japón en 2006.

A lo largo de su carrera, Katsumata relató la vida de las comunidades rurales del país. Así, estos diez relatos, dibujados con gran delicadeza, transcurren en pequeñas aldeas del Japón más profundo, donde día a día se lucha por la supervivencia y contra el clima, la pobreza y la violencia. Cargadas de realismo y de crudeza, son historias en las que hay hueco para la fantasía y las tradiciones más ancestrales y en las que los personajes comparten sus vidas con seres imaginarios y maléficos que emanan del folklore tradicional nipón. Todo ello se combina con escenas de sexo, desde el más chungo hasta el más



cómico, violencia de género, y la cotidianeidad de mujeres fuertes y testarudas que se muestran como víctimas de la violencia y del abuso por parte de hombres agresivos, casi siempre en un estado perpetuo de embriaguez.

En cualquier caso, el epicentro de la obra no deja de estar en las relaciones humanas que surgen entre los personajes y el modo tan conmovedor que tiene Katsumata, alternando lo poético con lo más crudo unas veces y el humor en otras, para mostrar una imagen menos conocida de su país.

'NIEVE ROJA'

Autor: Susumu Katsumata.
Editorial: GalloNero Ediciones.
Páginas: 232, blanco y negro.
Precio: 23 euros.

MEURISSE Y LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA

En la misma naturaleza que plasmó a la perfección en *Los grandes espacios* vuelve a ser el eje de *La joven y el mar*, el último cómic de Catherine Meurisse y en el que la artista francesa recrea su estancia de dos meses en una residencia para artistas en Kioto, donde arribó para pintar paisajes con los que renovar su base de imágenes mentales, excesivamente occidental, y también para redescubrirse a sí misma.

Allí se topará con un artista japonés que intenta pintar a una mujer, en vano. Cada vez que la siente venir a su mente, es tarde para capturarla en pintura. Además, para él, solo el haiku, el poema breve, logra captar la evanescencia de las cosas. A medida que se desarrolla la historieta, se establece una suerte de rivalidad, y también un estupendo juego dialéctico y una confrontación de culturas, entre ese pintor y Catherine.



La autora ha creado una historia muy amena y cercana, cargada de sensibilidad, con deliciosos toques de humor y en la que confirma el alcance de su talento, que despliega en todo su esplendor en las páginas de una sola viñeta. En este viaje iniciático hacia un territorio desconocido nos proporciona un relato delicioso, lleno de guiños a la pintura europea y a la occidental que va calando en el lector, llenándolo de sensaciones placenteras. Meurisse sigue buscando una belleza que, los que admiramos su obra, deseamos que tarde mucho en encontrar, porque significará que continuará firmando álbumes maravillosos como éste.

'LA JOVEN Y EL MAR'

Autora: Catherine Meurisse.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 120, color.
Precio: 22,95 euros.

Annie Ernaux, una Nobel que escribe para "vengar a su sexo y a su clase"

La autora francesa denuncia en la Academia Sueca que "hay hombres para quienes los libros escritos por mujeres simplemente no existen"

ANTONIO PANIAGUA
Madrid

Annie Ernaux escribe para "vengar a su sexo y su clase". La hoy ganadora del Premio Nobel de Literatura, hija de un matrimonio de propietario de un bar-tienda de Normandía, estudiaba con hijos de la burguesía. Entonces pensaba que escribir libros era una forma de redención no para ella, sino también para una estirpe de campesinos sin tierra, los obreros de las fábricas, los tenderos, gente humillada por sus modales toscos, su acento rústico y una educación pobre. "Creía que una victoria individual podía borrar siglos de dominación y pobreza, ilusión que ya me había incentivado la escuela gracias a mi alto rendimiento académico", aseguró ayer la escritora en Estocolmo, donde pronunció el discurso de aceptación del galardón de la Academia Sueca.

Ernaux expresó su deseo de que el Nobel sea un signo de esperanza para las escritoras. "Hay hombres en el mundo, incluso en los círculos occidentales intelectuales, para quienes los libros escritos por mujeres simplemente no existen, nunca los citan".

Desde que aprendió a leer, los libros fueron para ella sus compañeros y la lectura su ocupación natural. El alto precio de las novelas no la disuadía de buscarlas a toda costa, se convirtieron en tesoros aún más codiciados. *Don Quijote*, *Los viajes de Gulliver*, *Jane Eyre*, los cuentos de los hermanos Grimm, *David Copperfield*, *Lo que el viento se llevó* y más tarde *Los miserables* o *Las uvas de la ira* determinaron su vida, fueron personajes y libros que alimentaron su



Annie Ernaux, ayer en la Academia Sueca.

EFE

imaginación. Entonces empezó a concebir la escritura como una herramienta para "transfigurar la realidad". Se percató de la discriminación del hecho de ser mujer no tanto por el rechazo de su primera novela, como por situaciones cotidianas. Escribir se convirtió en un deber, una forma de iluminar lo oculto. "Ahora se trataba de ahondar en lo indecible de la memoria reprimida, y arrojar luz sobre cómo vivía mi pueblo".

Escribir bien

Se ha dicho que el lenguaje de Annie Ernaux es de una precisión clínica. La escritora francesa tuvo al principio como modelo el estilo elevado de Flaubert, Proust y Virginia Woolf. Pero ese no era el lenguaje de su clase. "Ninguno de ellos, cuando volví a escribir, me fue de ayuda. Tuve que romper con el 'escribir bien' y las oraciones hermosas, del mismo tipo con que enseñaba a escribir a mis alumnos, para erradicar, mostrar y comprender la brecha que me atravesaba".

Decidió por hacer suyo "el clamor de un lenguaje que transmitía ira y escarnio, incluso crudeza". Apostó por un lenguaje de del exceso, insurgente, "muchas veces utilizado por los humillados y

ofendidos como única respuesta al recuerdo del desprecio ajeno".

A la autora de *El lugar o El acontecimiento*, a la mujer que ha escrito sobre su aborto clandestino, de enfermedades como el Alzheimer de su madre o el cáncer de mama que ella mismo sufrió, no le gusta el término de 'autoficción'; prefiere el de "autosociobiografía". "Quería describir todo lo que le había pasado a mi cuerpo de niña; el descubrimiento del placer. Y así, sin saberlo en ese momento, ese primer libro, publicado en 1974, trazó el terreno en el que situaría mi escritura, un terreno a la vez social y feminista". Ernaux expone su intimidad como si todo de lo que habla le hubiera ocurrido a otra. De ahí que contando lo íntimo haya universalizado su experiencia. "Vengar a mi clase y vengar a mi sexo serían, a partir de ese momento, una y la misma cosa".

Se dice que la obra de Ernaux es una escritura sin ficción, en la que es borrado el yo. Ayer, en los salones de la Academia Sueca, Ernaux lo explicó con más detalle. "Adopté un tipo de escritura neutral, objetiva, 'plana' en el sentido de que no contenía metáforas ni signos de emoción. La violencia ya no se mostraba; provino de los hechos mismos y no de la escritura".