



**VIVIR CON NUESTROS MUERTOS**  
DELPHINE HORVILLEUR  
Libros del Asteroide. 192 págs. 18,95 euros (9,49)

El duelo es una narración. Con esa idea Delphine Horvilleur, una de las primeras rabinas de Francia, escribe este libro magnífico que trata de la muerte y está lleno de vida. Su secreto es simple: una escritura diáfana y un montón de experiencia reveladora que a veces está protagonizada por personas anónimas y a veces por otras como Simone Weil o Elsa Cayat, columnista de 'Charlie Hebdo'.



**POCO SE HABLA DE ESTO**  
PATRICIA LOCKWOOD  
Ed.: Alpha Decay. 208 páginas. 19,90 euros

El debut narrativo de Patricia Lockwood es una disección de nuestras mentes conectadas. Tras una historia de éxito y sumisión en una red llamada 'el portal' aguarda una apuesta mayor: el texto no solo refleja el infinito fragmentario de las pantallas sino que se impregna de él. El resultado es original, irónico y amargo. Una de las primeras grandes novelas sobre Internet y las redes sociales.

## Narrativa extranjera

POR PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA



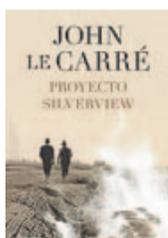
**LA RASTRA**  
JOY WILLIAMS  
Ed.: Seix Barral. 320 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Joy Williams regresa a la novela con una distopía posapocalíptica llena de fuerza y simbolismo. Su protagonista es una adolescente educada por su madre en la alucinación religiosa que sale al mundo cuando este ya se ha acabado por la catástrofe climática y es un desierto lleno de criaturas delirantes y a su manera poéticas. Entre Ballard y Mad Max, una novela de formación en los confines.



**VIDAS PROVISIONALES**  
G. ADAMESTEANU  
Ed.: Acantilado. 488 páginas. Precio: 26 euros

La protagonista de 'El mismo camino de todos los días' reaparece en esta novela que funciona como un caleidoscopio: amplía, reduce y combina la historia del siglo XX en Rumania. Lo hace a partir de una partícula mínima de intimidad y clandestinidad: dos amantes en el Bucarest de los setenta. Con ambición clásica, Adamesteanu identifica la vida en una estructura de cárceles concéntricas.



**PROYECTO SILVERVIEW**  
JOHN LE CARRÉ  
Ed.: Planeta. 304 páginas. Precio: 20,90 euros (ebook, 9,49)

Esta es una novela doblemente crepuscular: apareció tras la muerte de su autor y anuncia la muerte de su mundo. Su premisa es un clásico de Le Carré: los viejos asuntos regresan. Su desarrollo mezcla de modo especial la elipsis y la ironía. El resultado es duro y melancólico como un último mensaje en la estación: los espías no solo se ocupan de lo peor, se encargan también de empeorarlo.



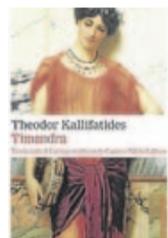
**STEINER O LAS COSAS QUE HACIAMOS EN...**  
MARTIN FAHRNER  
Ed.: Sajalín. 216 páginas. Precio: 19 euros

Jaroslav Hasek, Ota Pavel, Petr Sabach... Existe una estirpe de narradores checos que manejan un humor picaresco, punzante y resignado. La prueba de que Fahrner pertenece a esa tradición está en estas memorias de infancia y juventud ficcionadas y luminosas, dominadas por la figura de un padre futbolista y por tanto heroico, en las que las bicicletas conviven con los tanques soviéticos.



**TOKIO, ESTACIÓN DE UENO**  
YU MIRI  
Ed.: Periférica. 186 páginas. Precio: 20,50 euros

Alguien invisible, puede que un sin techo, puede que un fantasma, puede que alguien que sea ambas cosas a la vez, nos cuenta desde una transitada plaza del centro de Tokio su historia, que coincide con la del país de un modo antagónico. El resultado es una novela al tiempo política y nebulosa. En sus páginas un espectro señala al emperador, de visita oficial a los museos de la zona.



**TIMANDRA**  
THEODOR KALLIFATIDES  
Ed.: Galaxia Gutenberg. 190 páginas. Precio: 19 euros (ebook, 11,99)

Como si se tratase de un 'western' en la Hélade, Timandra y Alcibiades pasan su última noche en una cabaña en Frigia. Rodeados de enemigos espartanos, saben que el amanecer traerá la muerte del ateniense. Con una mezcla de devoción e iconoclastia, Kallifatides se transmuta en Timandra y derriba pedestales: los de los héroes primero; los de los filósofos que teorizan sobre el amor, después.



**LA MÁQUINA DEL AMOR SAGRADO Y...**  
IRIS MURDOCH  
Ed.: Impedimenta. 176 págs. Precio: 23,95 euros

Combinando la recreación de la mínima rutina con un festival de análisis psicológico del máximo nivel, Iris Murdoch lleva a su terreno profundo, agónico y contradictorio, siempre revelador, el clásico del triángulo amoroso. El resultado es una obra maestra desconocida entre nosotros: algo así como la trastienda desordenada (y en llamas) de obras mayores de la autora como 'Henry y Cato'.



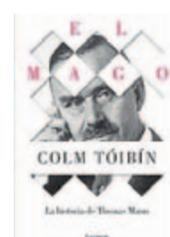
**CLANDESTINA**  
MARIE JALOWICZ SIMON  
Ed.: Errata y Periférica. 466 páginas. Precio: 24 euros

Al final de su vida, Marie Jalowicz detalló cómo sobrevivió ocultándose en el Berlín nazi para evitar ser enviada a un campo de concentración. El resultado es un testimonio inolvidable. Por su dureza. Y por su brillantez. Jalowicz rebosa inteligencia, humor y desafío. Como otras, su mirada afronta rectamente lo atroz. Pero hace además algo muy original: desvela constantemente lo ridículo.



**SALIR A ROBAR CABALLOS**  
PER PETERSON  
Ed.: Asteroide. 270 págs. 19,95 euros (ebook, 9,49)

Un hombre deja Oslo y se retira a una cabaña. Allí vive y trabaja al aire libre mientras vuelve sobre el verano de su adolescencia en el que su vida cambió. Ese juego de perspectivas, junto a la habitual mezcla de sobriedad y hondura, le permiten a Per Petterson construir una novela imponente sobre la herencia familiar y profundizar en el gran tema de su literatura: la naturaleza del tiempo.



**EL MAGO**  
COLM TÓIBÍN  
Ed.: Lumen. 559 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 9,99)

Colm Tóibín se encarga de Thomas Mann en esta biografía novelada que gira sobre la homosexualidad del maestro y lo enfrenta a su posteridad de héroe moral. Como ya hizo con Henry James, demuestra que la devoción es compatible con el filo y que reconstruir una vida es reconstruir un mundo, en este caso el que avanza desde el orden de 'Los Buddenbrook' al caos de la SGM.