

El año nuevo literario

terapeuta de máquinas. Por si aún dudaba alguien de la existencia del humor alemán.

9 Ottessa Moshfegh

Lapvona. Alfaguara / Angle
La gran revelación de la literatura estadounidense reciente es esta bostoniana de origen croata y persa, a quien aquí descubrimos con su tercera novela, *Mi año de descanso y relajación* (2018) –la odisea de una chica que se encierra un año en su apartamento de Manhattan sin más compañía que los fármacos modernos y las películas antiguas–. Ahora nos traslada a la edad media, con la historia de Marek, un paupérrimo, cojo y deforme chico dominado por su padre violento que, cosas de la vida (o la brujería), ascenderá socialmente hasta la aristocracia. Con Moshfegh, nunca fue más cierta esa frase típica de las webs para hacernos clicar: lo que van a leer les sorprenderá. Además, llega pronto: el 19 de enero.

10 Andréi Kurkov

Samsón y Nadiezhda. Alfaguara
Entre el alud de novedades ucranianas, destacamos la nueva novela de Kurkov, el autor de *Muerte con pingüino*, seguramente el escritor más aclamado de tan castigado país. Aquí crea una especie de Sherlock Holmes en el caótico Kyiv de 1919, cuando los bolcheviques tomaron el control y se daban robos y asesinatos diarios. El protagonista, Samsón Kolechko –desorejado a causa de la ira de los cosacos– es el jefe de la policía soviética e intenta resolver casos. Uno de ellos le lleva a los brazos de una apasionada bolchevique. Sale el 9 de febrero.

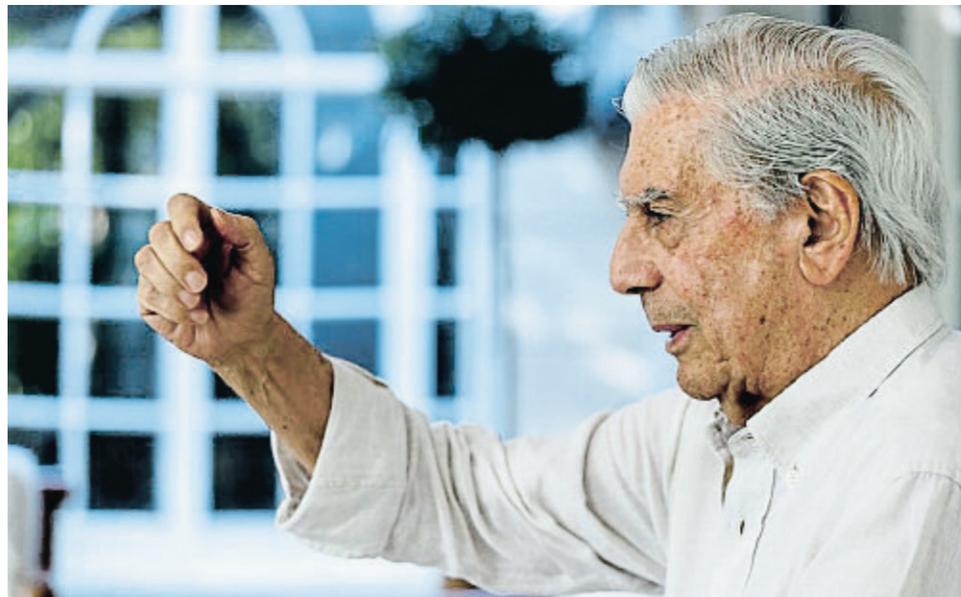
EN CASTELLANO

1 Mario Vargas Llosa

Un bárbaro en París. Alfaguara
El Nobel peruano entrará, el próximo 9 de febrero, en el olimpo de la cultura francesa, la Académie Française y, unos días después, el 23 de ese mismo mes, saldrá este libro que recoge diversos textos sobre su relación con la cultura de aquel país, desde sus lecturas de Flaubert, Camus o Revel a sus animados años de juventud parisina, donde trabajó como periodista en la radio. Leerle es una buena manera de olvidar –o complementar– lo que dicen de él en los programas del corazón.

2 Laura Ferrero

Los astronautas. Alfaguara
Los que todavía no conozcan a esta brillante y sutil autora barcelonesa pueden ir haciéndose con sus obras anteriores hasta que, el 30 de marzo, salga a la venta su nueva novela, sobre una peculiar familia. “Yo tenía una familia, pero nadie me lo había contado”, afirma la narradora, resuelta a entrevistar extensamente a su madre, su padre y sus respectivas parejas para averiguar por qué extraño motivo han desaparecido los vestigios de su pasado en común.



DANI DUCH / ARCHIVO

Mario Vargas Llosa

El Nobel peruano rememora en su nueva obra sus años en París y su intensa relación con la cultura francesa

Laura Ferrero

La barcelonesa muestra a una narradora que indaga concienzudamente en los secretos familiares

Ignacio Martínez de Pisón

Su libro son historias cruzadas de personajes cotidianos en el castigado Madrid tras la Guerra Civil



CÉSAR RANGEL / ARCHIVO

3 María Elena Morán

Volver a cuándo. Siruela
Esta obra, ganadora del premio Café Gijón, retrata el gran derrumbe –moral y material– de la Venezuela poschavista a través de la historia personal de sus protagonistas, Nina y Camilo, que se divorcian. Nina se va a Brasil, deja a su hija Elisa con la abuela, y Camilo reaparece para quedarse con ella. Parece una distopía pero es realista. Un nombre a añadir al de grandes autores como Rodrigo Blanco Calderón o Karina Sainz Borgo.

9 Juarma

Punki. Blackie Books
Cristina Morales definió la primera novela del autor, *Al final siempre ganan los monstruos* (2021), como “*Trainspotting* en un pueblo de Granada”. Llega ahora (22 de febrero) la segunda entrega del ciclo narrativo de Villa de la Fuente, en este caso la historia de amor entre Álex y Paula, que se conocen desde niños y sueñan en huir de su pueblo y toda su fealdad y su dolor.

10 Elvira Navarro

Las voces de Adriana. Random House
Adriana, la protagonista, espía la vida de los demás en las redes sociales y utiliza de vez en cuando una app de citas para sí misma. Su vida cambia al ver desaparecer a varias personas queridas mientras cuida a su padre enfermo.

EN CATALÁN

1 Miquel de Palol

Bootes. Navona
Una novela monumental que quiere ser una alegoría sobre el destino de la humanidad y una metáfora sobre la crueldad del poder y las injusticias de la sociedad. Palol juega con la forma y la voz narrativa para romper convencionalismos en una novela que escribió hace años pero no lograba publicar. En ella, Artur acude a una ciudad-edificio laberíntica y fortificada para llevar a cabo una importante tarea confidencial junto a una hermandad. Sale el 30 de enero.

2 Marta Orriols

La possibilitat de dir-ne casa. Proa
En su primera obra tras dejar la editorial que la vio nacer como autora, Periscopi, Orriols novela la vuelta a Barcelona de una corresponsal tras veinte años en el extranjero. Ya en el pueblo donde creció, se reencontrará con su pasado, el remoto y el reciente, y deberá afrontar el presente. El 11 de enero llega a las librerías.

Continúa en la página siguiente



ÁLEX GARCÍA / ARCHIVO

3 Fernando Aramburu

Hijos de la fábula. Tusquets
Vuelve Aramburu, uno de esos autores que no necesita presentación. Y vuelve al País Vasco del terrorismo, en concreto al año 2011, cuando Asier y Joseba se van muy decididos al sur de Francia para convertirse en militantes de ETA pero, mientras esperan que se pongan en contacto con ellos, escondidos en una granja de pollos, se enteran de que ha finalizado la lucha armada... por lo que deciden montarse ellos una organización terrorista, a su manera. Lo que en *Patria* era tragedia aquí se convierte en comedia. Aparece el 1 de febrero.

4 Ignacio Martínez de Pisón

Castillos de fuego. Seix Barral
Otro grande de las letras españolas publica (15 de febrero) no-

vedad, en este caso una novela coral ambientada en el Madrid de la inmediata posguerra, sacudida por el hambre, la pobreza y el estraperlo. Historias cruzadas de personajes corrientes, tanto vencedores como vencidos, como por ejemplo una taquillera de cine que pierde su empleo por seguir su corazón o un falangista que trafica con objetos requisados.

5 Jon Bilbao

Araña. Impedimenta
El 6 de febrero se publica este western donde el autor recupera al pistolero John Dunbar *Basilisco*, que ahora guía a un grupo de iluminados peregrinos por EE.UU. a la búsqueda de un paraíso reservado solo a varones. En el presente, nos encontramos al mismísimo Jon, el escritor que narró las hazañas de

Basilisco, intentando poner orden en su vida tras divorciarse.

6 Jaime Bayly

Los genios. Galaxia Gutenberg
Aunque camuflado tras el parapeto de la ficción, el autor peruano sorprende con esta propuesta (22 de marzo) en que narra el desencuentro entre dos de los mayores escritores del siglo XX, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, simbolizado en el puñetazo que el segundo asestó al primero en un atiborrado cine de México en 1976. ¿Qué sucedió entre ellos? ¿Y entre ellos y sus mujeres? ¿Qué sabe Bayly de todo ello?

7 Álvaro Pombo

Santander, 1936. Anagrama
Regreso del autor cántabro a la editorial que lo lanzó a la fama, con esta novela muy basada en