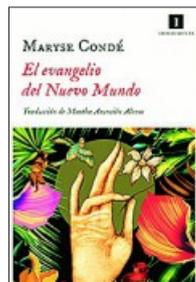


## Leer

## NOVELA

Maryse Condé,  
en búsqueda  
de los orígenes  
y la memoria

★★★★

## «El evangelio del Nuevo Mundo»

Maryse Condé  
IMPEDIMENTA  
360 páginas,  
23,95 euros

La memoria, el racismo, el mestizaje, son tres de los temas que siempre han estado muy presentes en la obra de Maryse Condé, escritora nacida en 1937 en Pointe-à-Pitre, comuna francesa del archipiélago antillano de Guadalupe, aunque residió también en París y en otras ciudades de África, y autora de libros autobiográficos como «Corazón que ríe, corazón que llora» y novelas en donde explora la memoria.

En «El evangelio del Nuevo Mundo», Condé vuelve a transitar por los pasillos de la memoria con una novela intensa y hermosa que gira alrededor de Pascal, un niño que fue abandonado en las calles de Fond-Zombi, isla de Martinica, y que, convertido en un adulto, decide rastrear en sus orígenes, aunque para ello deba aventurarse en un mundo que, además de nuevo, le resultará extraño y maravilloso, tan mágico como desconocido.

Diego GÁNDARA

## ▲ Lo mejor

La prosa, que se expresa con un suave lirismo y un lenguaje lleno de vida

## ▼ Lo peor

Hay muy poco cuestionable en esta novela que coquetea con el realismo mágico

## ENSAYO

Auster y la pistola  
que acabó con la  
vida de su abuelo

► El gran escritor publica, con el fotógrafo Spencer Ostrander, un libro donde denuncia la violencia armada en EE UU, que es tantas veces triste noticia



★★★★

«Un país bañado en sangre»  
Paul Auster y Spencer Ostrander  
SEIX BARRAL

192 páginas,  
19,90 euros

Paul Auster ya había hecho libros en colaboración, como «La historia de mi máquina de escribir», hablando de su vieja Olympia, que usa para sus obras desde la década de 1970, con el artista Sam Messer, que reflejaba tal artificio por medio de dibujos y pinturas. Y ahora repite esta experiencia con su yerno, el fotógrafo Spencer Ostrander (Seattle, 1984). De tal modo que en «Un país bañado en sangre» (traducción de Benito Gómez Ibáñez) vemos a un Auster del que descubrimos aquí un detalle siniestro familiar: el hecho de que «la pistola que mató a mi abuelo es la misma arma que destrozó la vida de mi padre». Aquel disparo es el símbolo de un asunto que puede extenderse a la historia de Estados Unidos. En el caso del es-

critor de Nueva Jersey, sucedió que su abuela disparó y mató a su abuelo cuando su padre tenía solo seis años, algo que afectaría, como no podía ser de otra manera, a la vida de toda la familia durante décadas. «¿Por qué es tan diferente Estados Unidos y qué nos convierte en el país más violento del mundo occidental?», dice el autor consciente de que la tenencia de armas y su uso descontrolado

## NOVELA

Al agente McCoy todavía  
no se le ha curado la úlcera

► Alan Parks publica un nuevo caso de este detective con cansancio vital que entabla esta vez amistad con un delincuente

Parece ser que fue Ellroy quien etiquetó las novelas de Alan Parks como «tartán noir». De seguir esta moda, habrá tantos subgéneros «noir» como identidades LGTBI...xyz. El Edimburgo de Ian Rankin, «el Padrino de la McMafia», y el Glasgow de Alan Parks, su sucesor, son las ciudades donde se en-

marcan estas novelas, por su dureza y realismo, herederas del «hard-boiled». Sus tres protagonistas, el detective Harry McCoy, el gángster Cooper y el policía novato Wattie componen un extraño triángulo en las cuatro obras publicadas. La amistad del agente McCoy con el delincuente marca la difusa línea moral del detective, siempre en la cuerda floja. Los une un pasado infantil de casas de acogida y un presente de dependencia afectiva.

La acción transcurre en una época histórica reciente: los 70. Años de drogas duras, mafia, hippies y



GONZALO PÉREZ

El escritor narra la historia de su padre para contar cómo las armas destruyen familias

constituyen dos asuntos que dividen a los estadounidenses; más de cien personas mueren al día a causa de las armas. Este valiente y audaz libro busca precisamente responder a ello.

## Instantánea de un tiroteo

Así, se hace referencia al inicio de la formación de la nación americana, marcada por el conflicto armado contra la población nativa y la esclavitud, pero sobre todo el lector quedará asombrado cuando vaya imaginando lo que pudo haber pasado en los tiroteos que están representados por una treintena de fotos. Por eso dice Auster, nada más empezar, que las imágenes que acompañan su texto son de silencio. Responden a la tarea de Ostrander, durante los últimos dos

años, de recorrer Norteamérica y documentar tiroteos masivos. Lo curioso es que el fotógrafo haya eludido las imágenes con figuras humanas. Se ven edificios o paisajes urbanos donde ocurrieron horribles matanzas, convertidas, como dice el narrador, en lápidas.

Toni MONTESINOS

## ▲ Lo mejor

Cómo Auster cuenta el modo en que desde la infancia el cine hacía normal tener armas

## ▼ Lo peor

El fotografiar sitios vacíos resulta original e inquietante, pero acaba siendo monótono



★★★★

## «Muerte en abril»

Alan Parks  
TUSQUETS  
416 páginas,  
19,90 euros

gays en la insalubre y sucia Glasgow, donde la violencia y el alcohol definen a los personajes. Matones, policías poco dotados y conjurados delirantes. Como policía, las intuiciones de McCoy suelen ser erradas y su faceta de héroe, más que cues-

tionable. Es el típico antihéroe con úlcera y cansancio vital enfrentado a sucesos criminales que lo sobrepasan. Nada es lo que parece y son tantos los hilos y giros de la trama que McCoy, como el lector, se ve arrastrado por los acontecimientos hasta desentrañar la intriga. Pero en medio de esta atmósfera oscura y violenta destaca siempre la personalidad de McCoy.

Lluís FERNÁNDEZ

## ▲ Lo mejor

La forja del carácter del policía en el Glasgow tan violento de los años 70

## ▼ Lo peor

El recurso, un poco trillado, de usar fórmulas rebuscadas sobre una conspiración