

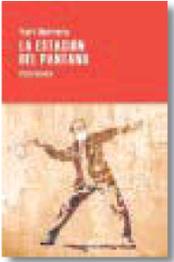
Aprendiendo de lo hediondo

‘La estación del pantano’ es la última novela de **Yuri Herrera**. Da vida al año y medio que Benito Juárez pasó en Nueva Orleans

kioskoymas#r.lozano@udllibros.com

JUAN ÁNGEL JURISTO

Desde que publicara en 2004 ‘Los trabajos del reino’, que Elena Poniatowska calificó como «una entrada por la puerta de oro en la literatura mexicana», la obra de Yuri Herrera (Actopan, México, 1970) no ha hecho más que adquirir y dejar madurar, profundizándolas, ciertas características de su prosa que han hecho de su estilo uno de los más fascinantes y reconocibles de la literatura latinoamericana de hoy día: ahorra descripciones y su prosa se centra en los hechos, en lo que sucede, sin ofrecer apenas detalles. El resultado es muy similar a lo que sucede cuando se lee a Faulkner, sin que, por otro lado, puedan establecerse otras concomitancias, esto es, el lector reconoce que tiene ante sí un estilo capaz de establecer otras relaciones con la realidad de las acostumbradas, de tal modo que se ofrece la sensación de estar asistiendo a una carga mayor de conocimiento de esa realidad mediante esa irradiación propia del lenguaje. Combina con sumo tino el lenguaje culto con el popular y ofreciendo detalles en apariencia banales, pero que juegan un papel predominante en el desarrollo de la narración. Herrera orienta, y consigue, que el estilo se ajuste como un guante a la historia que se va a contar, que es lo primero.



La estación del pantano
Yuri Herrera
Periférica, 2022
182 páginas
17,90 euros
★★★★★

SI ‘LOS TRABAJOS DEL REINO’ le supuso, por parte de algunos sectores, adscribirle al ámbito de la narcoliteratura porque narra la historia de un cantante que termina escribiendo corridos para un capo de la droga, la publicación de ‘La migración de los cuerpos’ supuso que fuera calificada como una obra maestra de nuestra época, al igual

que ‘Señales que precederán al fin del mundo’ lleva ya el marchamo de constituir una poética de la infamia. Una carrera fulgurante. ‘La estación del pantano’ es la última novela de Yuri Herrera y, fiel a su estilo, que, eludiendo descripciones superfluas, dispara la imaginación del lector, realiza una suerte de ‘tour de force’ dando vida al año y medio que Benito Juárez pasó en Nueva Orleans en 1853 después que Santa Anna se vengara de él mandándolo al exilio porque Juárez, siendo gobernador de Oaxaca, le prohibió entrar en la ciudad después de la derrota con los norteamericanos en 1847.

Y DE NUEVO NOS ENCONTRAMOS CON EL ESTILO subyugante del autor: «Esperar y esperar, no saber decir, no ser escuchado, aprender el nombre secreto de las cosas», por ejemplo, suprema lección de astucia que Juárez seguirá al pie de la letra en su estancia en Nueva Orleans, esa estación construida en un pantano y devenida símbolo del sumidero del Nuevo Mundo. Y, cómo no, esa sutileza de las cosas que sin ella sería imposible sobrevivir, «Mejicano, respondió, y aunque sonaba igual a como lo diría él, supo que lo decía con jota». En resumen, una muy buena novela. ■



Yuri Herrera