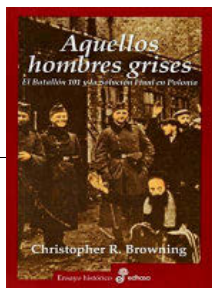


GÖTZ ALY
LA UTOPIA NAZI.
CÓMO HITLER COMPRÓ
A LOS ALEMANES

Trad. de Juan Mari Madariaga. Crítica. 488 pp. 23,95 €

En este ensayo Aly sostiene con solvencia que Hitler y los dirigentes del Reich compraron el silencio y la complicidad de los alemanes a cambio de seguridad y bienestar material.



CHRISTOPHER BROWNING
AQUELLOS
HOMBRES GRIS

Trad. de M. Batista y E. Hojman. Edhasa. 536 páginas. 25 €

¿Cómo fue posible que una unidad formada por alemanes de clase media se convirtiera en un grupo de asesinos despiadados? Este clásico de Browning responde a esa cruda pregunta.



LAURENCE REES
AUSCHWITZ. LOS NAZIS
Y LA 'SOLUCIÓN FINAL'

Traducción de Luis Noriega y David León. Crítica. 464 páginas. 21,90 €

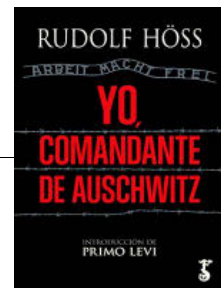
Basado en cientos de entrevistas a protagonistas, Rees construye un testimonio escalofriante que, relatado por sus protagonistas, pretende despertar nuestras conciencias.



SHLOMO VENEZIA
SONDERKOMMANDO

Prólogo de Simone Weil. Traducción de Manuel Serrat Crespo. RBA. 224 páginas. 19 €

Venezia relata, sin ahorrar detalles, la enloquecedora experiencia de alguien forzado a trabajar con la muerte en las cámaras de gas y los crematorios para intentar sobrevivir.



RUDOLF HÖSS
YO, COMANDANTE
DE AUSCHWITZ

Prólogo de Primo Levi. Trad. de Juan Esteban Fassio. Arzalia. 312 páginas. 20,95 €

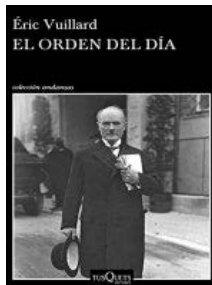
Prologado por Primo Levi en una suerte de justicia poética, este libro recoge el testimonio de un asesino en masa cuyas víctimas se cuentan por millones y cuya conciencia nunca existió.



GITTA SERENY
DESDE AQUELLA
OSCURIDAD

Traducción de Miguel Izquierdo. Edhasa. 576 páginas. 29,50 €

Franz Stangl, comandante de los campos de Sobibor y Treblinka, fue acusado de matar a 700.000 personas, algo de lo que nunca se arrepintió, como muestra este libro de entrevistas.



ÉRIC VUILLARD
EL ORDEN DEL DÍA

Traducción de Javier Albiñana. Tusquets. 144 páginas. 17 €

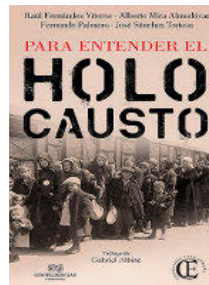
Esta novela ganadora del Goncourt ficciona con aterradora precisión cómo los grandes empresarios que financiaron el ascenso de Hitler al poder conservaron sus privilegios tras la guerra.



GIORGIO BASSANI
EL JARDÍN DE
LOS FINZI-CONTINI

Trad. de Juan Antonio Méndez. Acantilado. 296 páginas. 20 €

Clásico contemporáneo, en esta bella novela Bassani condensó la cruel suerte de los judíos de Italia cuando el régimen de Mussolini siguió los pasos del delirio antisemita alemán.



VARIOS AUTORES
PARA ENTENDER
EL HOLOCAUSTO

Prólogo de Gabriel Albiac. Confluencias. 312 páginas. 19 €

Este ensayo, entre la filosofía y la historia, busca señalar las coordenadas espacio-temporales y el singular carácter político del Holocausto que, ante todo, fue una cuestión de Estado.



IMRE KERTÉSZ
SIN DESTINO

Traducción de Judith Xantus. Acantilado. 264 páginas. 7 €

Con una máscara puesta, Kertész bucea en sus recuerdos y relata de forma objetiva la hiriente realidad de los campos de exterminio caracterizada por la cotidianidad más inhumana.



AMÉN
2002 COSTA-GAVRAS

¿Cómo fueron las relaciones entre la Santa Sede y el Reich alemán? A partir de la obra de teatro *El vicario*, de Rolf Hochhuth, la película narra las complicidades que permitieron que muchos jerarcas nazis pudieran escapar hacia Latinoamérica.



LA LISTA DE SCHINDLER
1993 STEVEN SPIELBERG

Basada en el libro de Thomas Kenneally *El arca de Schindler*, recupera la historia real de Oskar Schindler, que consiguió salvar a más de mil judíos de perecer en campos de concentración comprándolos con su propia fortuna, hasta arruinarse.



EL PIANISTA
2002 ROMAN POLANSKI

Adaptación de las memorias del músico de origen judío Władysław Szpilman, *El pianista del gueto de Varsovia*, cuenta cómo el protagonista sobrevivió al Holocausto y a la ocupación de Varsovia por la Alemania Nazi en 1939.