

George Sand y su nocturno canto de belleza a Venecia

Nórdica Libros edita 'L'Orco', una pequeña joya literaria donde la escritora francesa se inspira en la góndola del dux para mostrar una Venecia que ella amó con pasión

Francisco Recio

■ George Sand, seudónimo que escondía a la excéntrica y original Aurore Dupin fue sin duda una mujer y escritora prodigiosa que amó tanto como escribió y esto último lo hizo con prodigalidad, con más de 130 novelas, además de relatos, obras de teatro y otros escritos. Una auténtica agitadora cultural. Mujer de su época (mediados del XIX) que supo estar y mantenerse al nivel de los hombres, siempre en duro combate con esos hombres: maridos, amantes hijos o rivales.

Como sus escritos son reflejo de esa personalidad poderosa e independiente, su obra literaria siempre ha estado vigente y más ahora en el siglo XXI, donde es reivindicada por la vanguardia feminista, no así la lectura de dicha obra, que lucha contra el olvido.

George Sand vivió con intensidad su existencia. Compaginó sus centenares de libros, colaboraciones en prensa y misivas con innumerables viajes, varios amantes, buenas amistades con intelectuales y artistas de la época y, fiel a sus convicciones feministas, su propio papel en la agitada vida política francesa de



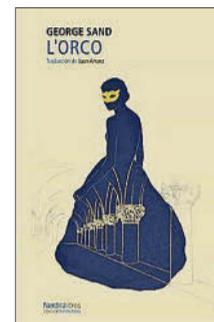
Aurore Dupin, George Sand para la Literatura.

buena parte del siglo XIX. Vivió con quien quiso y plasmó sus experiencias en una extensa producción literaria.

Fruto de esos viajes por Europa es este pequeño relato 'L'Orco', una auténtica joya de su producción narrativa que aho-

ra recupera Nórdica Libros.

'L'Orco' tiene dos protagonistas, su amada Venecia en la que se recrea a través de los paseos nocturnos de la otra protagonista, la mujer enmascarada, la dama del Antifaz.



GEORGE SAND
L'Orco

Editorial: Nórdica Libros

Traducción: Juan Arranz

57 pp; 9,45 €

George Sand la retrata fuerte, poderosa, decidida a cumplir su destino; una mujer misteriosa y espléndida; triste pero entusiasta; austera pero voluptuosa, poseedora de una vida única y capaz de enfrentarse a una muerte igualmente singular y heroica.

Ella mostrará al conde Franz Lichtenstein, joven militar austriaco, entusiasta y apasionado, los secretos de Venecia a través de sus largos paseos nocturnos.

Cuando cumple el doble objetivo de hacer que el joven se enamore de Venecia y de ella, cuando ella misma se rinde al amor del conde, se apresta a cumplir su destino

La fortaleza narrativa de George Sand luce particularmente en esta pequeña joya que deslumbra con el descubrimiento del alto valor que Sand supo dar a sus trabajos artísticos.

La estación enjaulada

Décimotercera entrega de José Luis Correa y su detective Ricardo Blanco, que se adentra en el turbio mundo de las sectas

Francisco Recio

■ Con su estilo ágil, y una intriga *in crescendo*, capaz de alimentar de manera permanente la curiosidad del lector, llega el escritor canario José Luis Correa en un nuevo caso de su desgarrado detective Ricardo Blanco. Es 'La estación enjaulada', el caso número trece del dúo Correa/Blanco que, como todas las publicaciones anteriores, llega de la mano de Alba Editorial.

Admirable la fertilidad narrativa de José Luis Correa que sabe en cada entrega ofrecer los elementos novedosos que permiten al lector enfrentarse en cada relato a historias originales, uniendo tradición y modernidad y con un personaje literario muy atractivo, como es el detective Ricardo Blanco, con su estilo directo de actuar y su lenguaje plagado de ironías y sutilezas. También 'La estación enjaulada' supone otra vuelta de tuerca en la producción literaria de José Luis Correa. Aquí el autor gran-canarino se adentra en la oscuridad de las sectas, un mundo tenebroso con personajes siniestros, intenciones aviesas y ausen-



cia de escrúpulos que se apilan en una novela que estremece y abrumba.

La paz y el equilibrio de un pueblo de pescadores se resquebrajan con la desaparición, primero, y el asesinato, después, de una joven irlandesa que pasa sus vacaciones en la isla. El hallazgo del cadáver en los bajos atormenta a la dueña de un hostel que no se atrevió a hacer una llamada a la Guardia Civil. La vergüenza y la culpa la empujan a buscar ayuda en «un conocido de la época de la universidad: un tipo con una mirada franca, un andar desgarrado y un oficio estrambótico». De esta manera azarosa, como la vida misma, el detective Ricardo Blanco acaba en un pueblo dejado de la mano de Dios. Y, a cada paso que da en su investigación, la trama se va enredando más. Cada peldaño que conduce al fondo del crimen esconde un nuevo enigma.

En esta nueva entrega el lector se encontrará con un Ricardo Blanco cada vez más hondo y reflexivo, más cercano a Maigret que nunca. No obstante, la riqueza verbal y la socarronería siguen siendo las inconfundibles maneras con las que José Luis Co-

rra dota a su personaje.

La obra, que mantiene todos los rasgos de la literatura de Correa, es además de una novela negra policíaca, una reflexión sobre la condición humana y un tratado íntimo sobre el miedo, la venganza y el odio.



LA ESTACIÓN ENJAULADA
José Luis Correa

Editorial: Alba

Precio: 18,00 €