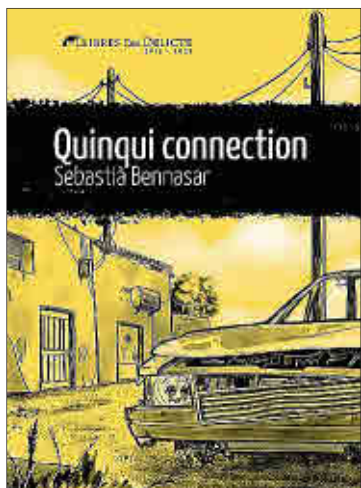
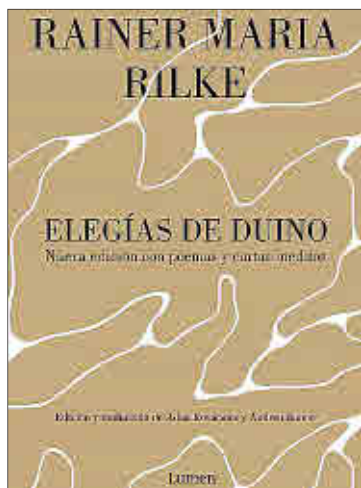


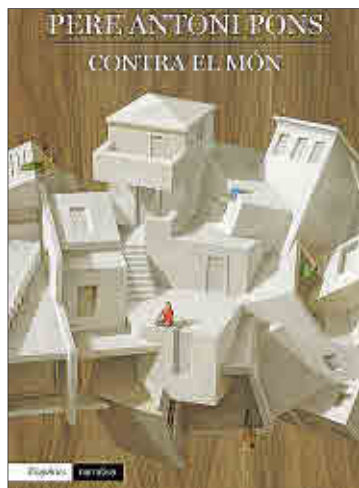
**Reportaje** • Autores mallorquines protagonizan las apuestas literarias de sellos de fuera de la Isla • Sebastià Bennasar, Pere Antoni Pons, Melcior Comes, Sebastià Portell, Joana Marcús, Valentí Puig o Max son algunos de los nombres



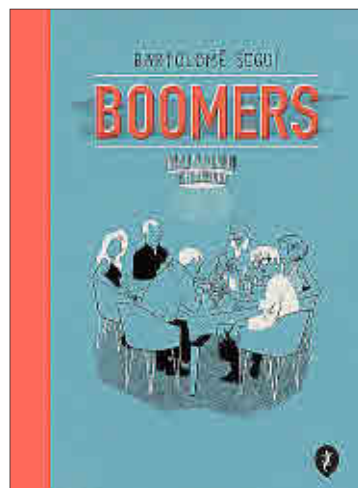
**Quinqui connection**  
SEBASTIÀ BENNASAR  
Libres del delict



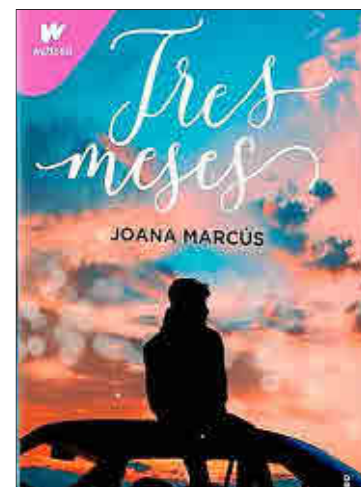
**Elegías de Duino**  
RAINER MARIA RILKE  
Lumen



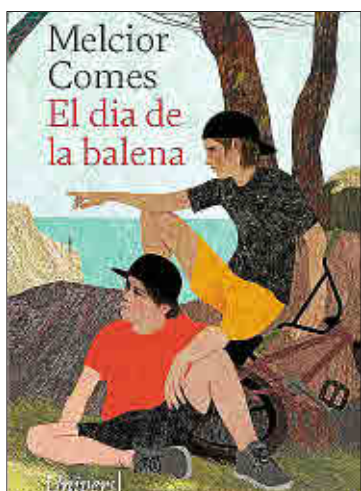
**Contra el món**  
PERE ANTONI PONS  
Empúries



**Boomers**  
BARTOLOMÉ SEGUÍ  
Salamandra Graphic



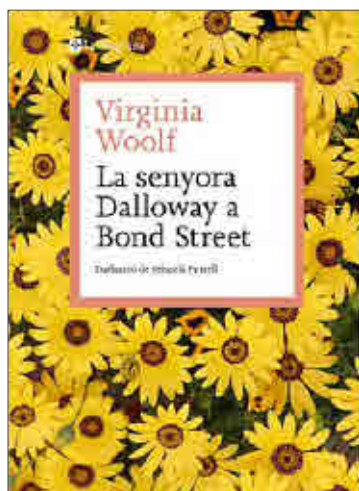
**Tres meses**  
JOANA MARCÚS  
Montena



**El día de la balena**  
MELCIOR COMES  
Univers



**Una madre**  
ALEJANDRA PAREJO  
Adn



**La señora Dalloway a...**  
VIRGINIA WOOLF  
La Magrana



**La forma de la multitud**  
AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO  
Galaxia Gutenberg



**Casa dividida**  
VALENTÍ PUIG  
Proa



**Què**  
MAX  
Editorial Finestres

# Son Banya, la Serra de Tramuntana o Virginia Woolf inspiran a los escritores

Clara Ferrer | PALMA

Con el arranque de 2023 también empiezan a ver la luz las novedades editoriales. En este primer trimestre, son muchos los autores mallorquines que publicarán sus nuevas obras en sellos fuera de la Isla. El primero es Sebastià Bennasar, prolífico escritor de novela negra y colaborador de *Última Hora*, que ambienta su nueva historia en el mismísimo poblado de Son Banya en el que corren rumores que la gitana que lo lidera posee un cuadro que vale una fortuna. *Quinqui connection* (Libres del delict) llegará a las librerías el próximo lunes 16.

Antes de que termine este mes también verá la luz *Elegías de Duino*, de Rilke. Lumen publica una «edición definitiva» de la obra maestra de Rilke en una nueva traducción a cargo del mallorquín Andreu Jaume y Adan Kovacsics que incluye cartas y poemas inéditos.

Febrero promete ser un gran mes literario que comenzará con fuerza con la nueva novela de Pere Antoni Pons, escritor también

de la casa. Se trata de *Contra el món* (Empúries), en el que un cataclismo inconcebible hace desaparecer la Serra de Tramuntana. Desde Empúries definen la obra como «alegórica y realista, trágica y sarcástica, íntima y universal».

Le seguirá el Premio Nacional de Cómic Bartolomé Seguí, coautor de la tira gráfica *Vuïts i nous* de este periódico, con *Boomers* (Salamandra Graphic), un «retrato melancólico y costumbrista de una generación desbordada por las falsas promesas del pasado, el desconcierto del presente y la incertidumbre del futuro». Simultáneamente, Melcior Comes publicará *El día de la balena* (Univers), una novela más breve que la anterior «*Tots els mecanismes*», en la que el hallazgo de una ballena muerta en la playa cambia la vida de Martí, un niño de 14 años que está viviendo una mala época.

El 9 de febrero sale a la venta Alejandra Parejo, que debutó con *Una familia normal*, se sumerge ahora en la maternidad y, sobre todo, en sus sombras, en *Una madre* (Adn). Justo una semana después, Sebastià Portell descubrirá

todo el universo de la señora Dalloway, de Virginia Woolf en *La señora Dalloway a Bond Street i altres relats de societat*. Portell se ha encargado de traducir y elegir los cuentos que la autora y editora inglesa pionera del feminismo escribió paralelamente a *La señora Dalloway*.

También en febrero llegará, de la mano de Galaxia Gutenberg, el flamante ensayo de Agustín Fernández Mallo *La forma de la multitud* (*capitalismo, religión, identidad*), ganador del primer Premio de Ensayo Eugenio Triás. El escritor y físico contó en exclusiva a este diario que en esta obra lo que hace es «mapear nuestra contemporaneidad», incorporando a lo que comúnmente llamamos capitalismo dos otros tipos: el infinitesimal y el antropológico.

Inaugurará marzo *Què*, de Max,

**En marzo, Lengua de Trapo publicará una nueva entrega de 'Episodios nacionales' firmado por Begoña Méndez**

que le valió al Premio Nacional otro nuevo galardón: el Premi Finestres de Còmic Català. Un poco más tarde, justo antes de Sant Jordi, la obra estará disponible en castellano con Salamandra Graphic. «Es una obra reflexiva cargada de humor inteligente con una narrativa arraigada a los conflictos contemporáneos, los cuales disecciona con humor inteligente y una distancia irónica», valoraron desde el sello catalán.

El 9 de marzo los numerosos seguidores de Joana Marcús podrán saciar su apetito con *Tres meses* (Montena), la esperada tercera parte de la saga *Meses a tu lado*. En marzo, el diseñador e ilustrador Pep Carrió, afincado en Madrid, publicará junto a María José Ferrada Casas (*Nórdica Libros*). En este proyecto, los autores abordan «las distintas formas de habitar una casa» a partir de las ilustraciones de Carrió realizadas con marcadores acrílicos; mientras que la escritora recurre al «lenguaje poético y al humor para proponer un conjunto de microrrelatos que invitan a los lectores a observar sus propias formas de habitar el mundo».

A mediados de marzo, el sello madrileño Lengua de Trapo publicará una nueva entrega de su colección *Episodios nacionales*, inspirada en la célebre obra de Benito Pérez Galdós, que estará protagonizada por Begoña Méndez. El reputado pensador Valentí Puig compartirá en marzo con sus lectores el dietario *Casa dividida* (Proa), en el que Puig anota día a día «las derrotas y los aciertos del año». «Una casa dividida no es solo un conflicto político, sino también moral y existencial, desde Trump hasta el riesgo nuclear, de la crisis de la familia a la intervención de Putin en Ucrania, la áspera polarización política o un desconcierto preocupante de Europa», avanzan desde Proa.