

Léon Bloy: la contradictoria memoria de un feroz polemista



★★★★

«El mendigo ingrato»

Léon Bloy

RENACIMIENTO

338 páginas

22,90 euros

Léon Bloy (1846-1917), autor de temperamento marginal, talante provocador y dado a la polémica, un autor maldito por así decirlo, es protagonista de un gran proyecto por parte de Renacimiento: la publicación de sus ocho volúmenes de diarios, de los que aparecen dos ahora. La intención de Bloy fue ridiculizar el pensamiento humano y arremeter contra la clase social que más despreció, la burguesía, aunque él naciera en una familia acomodada.

Su actitud parece una montaña rusa: anticlerical rotundo, luego se convierte en un católico fervoroso, de verbo agresivo. Todo un alud de contradicciones que se asoman en estos tomos de su alma profética, como lo llamó un deslumbrado Franz Kafka, traducidos por Cristóbal Serra y donde el autor apunta sus peleas con los editores, arremete contra sus coetáneos y los despreciar sin escrúpulos.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

Conocer una personalidad que criticó la sociedad literaria del fin de siglo

▼ Lo peor

Como dijo Borges, «suscita una deslumbrante admiración o un total rechazo»