

Leer

ENSAYO

Una obra para leerle la cartilla a los arquitectos «estrella»



★★★★
«Cómo vivir de la arquitectura»
Caterina de la Portilla
ARPA
512 páginas,
45 euros

Caterina de la Portilla plantea en esta obra una ambiciosa misión: resignificar la figura y la función del arquitecto en la sociedad contemporánea después de haber sido relegado a un papel marginal tras el estallido de la burbuja inmobiliaria y cuestionar al arquitecto estrella y la supremacía del modelo de autor, que ha alejado a este oficio de las necesidades reales de la sociedad.

Para la autora, la proliferación de escuelas de arquitectura ha derivado en la «producción de réplicas exactas de arquitectos enajenados del mercado real, con aires de grandeza y títulos bajo el brazo». Para superar esta estructura obsoleta propone un tránsito desde la tiranía del ego –hacer lo que me apasiona con independencia de las necesidades del mercado– hacia la ética de la vocación –servir a los demás haciendo lo que me apasiona.

Pedro ALBERTO CRUZ

▲ Lo mejor

Que se trata de un lúcido vademécum útil para cualquier arquitecto

▼ Lo peor

No existe nada relevante que objetar a este valiente planteamiento

MALDITOS LIBROS

La guerra de griegos y persas: el filme «300», casi un cuento chino

► Tom Holland publicó «Fuego persa», un volumen sobre las guerras médicas que supone una nueva manera de enfocar la Historia y de abordarla

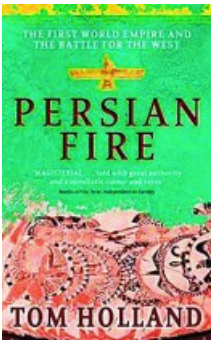
Este es un libro reciente, pero importante. No todo lo bueno está en el pasado, y menos cuando se trata de Historia, que es una asignatura cuyos enfoques cambian a la luz de descubrimientos arqueológicos y de la documentación que se va encontrando. Pero a esto también hay algo que añadir y que no es para nada superfluo o somero: es el punto de vista del historiador, su capacidad para adentrarse y comprender la época, empatizar con los personajes, alejarse del presentismo para evitar juicios que resultan anacrónicos (algo de mucha actualidad debido a la cultura woke y la corrección política) y asumir cómo eran los hombres de cada una de las épocas.

Tom Holland es uno de los historiadores británicos actuales más relevantes. Una de esas figuras que lentamente han ido emergiendo y asentando su prestigio en una bibliografía admirable, que abarca desde la historia de Roma hasta la del cristianismo en la Edad Media o del Islam (incluso dicen que ahora está estudiando a los Beatles, aunque a lo mejor solo es un rumor). Lo cierto es que Holland, que ha llegado a popularizarse debido a su participación en documentales, algunos de ellos de la BBC, posee una mirada particular, muy global y moderna, que ayuda no solo para asomarse a los acontecimientos, sino a todo lo que sucede en un

periodo. Frente a todos esos que consideran que saber de Historia es aprenderse una mera cronología de hechos, listas de reyes, fechas, y acercar los sucesos a sus simpatías ideológicas, surge imponente este historiador, que representa a toda una generación que ve el pasado de manera más amplia y mucho menos cerrada.

El héroe de Alejandro

Con esta personalidad y esta mirada, Tom Holland se adentró en las guerras médicas. Lo hizo a través del imperio que se extendía en las estepas iraníes y que alcanzó el Mediterráneo. Este libro de ambición total es «Fuego persa», que viene a demostrar que aquello que nos intentaron colar a través del filme «300», con un enfático y épico Gerald Butler haciendo de Leónidas, convendría matizarlo. Holland vierte en estas páginas un hondo conocimiento sobre el imperio persa, sus reyes, sus logros y éxitos. Subraya la enorme impronta que dejó en aquella época y también en la posteridad la figura de Ciro el grande, el monarca que admiraba Alejandro Magno y uno de los pocos que ha sido aceptado entre los hombres justos por parte de los judíos. Pero también



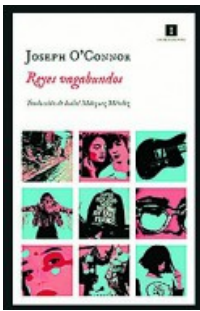
Portada de la primera edición de «Fuego persa», que apareció en 2005

despliega un enorme esfuerzo para integrar en el relato histórico aspectos esenciales, si no cruciales, de la sociedad y la cultura.

Incluso hace referencias a historias y mitos que influyeron en la manera de ser de estos gobernantes y del pueblo que dominaron. Describe con acierto la tensión de los reyes entre intentar ser justos y a la vez mantener el poder y evitar la rebelión, y, por supuesto, las ambiciones que anhelan en su interior. Todo para demostrar que la Historia no es una película ni algo que se divida entre el blanco y el negro.

J. O.

ESCAPARATE



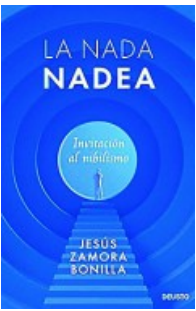
«Reyes vagabundos»
Joseph O'Connor
IMPEDIMENTA
384 páginas,
23,95 euros

Esta es la crónica novelesca del nacimiento y la muerte de una banda de rock and roll. Aquí está todo. Desde las ilusiones y ambiciones primeras que guían a sus componentes hasta los motivos que terminan arruinándola. La vida misma. Detrás de la narración lo que queda es la profunda mirada de un autor que conoce muy bien el mundo musical.



«El mito del hombre lobo»
Roger Bartra
ANAGRAMA
240 páginas,
19,90 euros

Este libro aborda la mitología del hombre lobo en cuanto a personaje de metamorfosis, transformación y dualidad salvaje y animalizada, tratando su origen y trascendencia en la cultura popular desde ángulos históricos, culturales, psicoanalíticos y antropológicos. Todo ello, además, mediante el uso de una efectiva mezcla de erudición y ligereza.



«La nada nadea»
Jesús Zamora Bonilla
DEUSTO
272 páginas,
28,95 euros

En tiempos incrédulos y desapegados proliferan los análisis que advierten sobre el supuestamente horroroso nihilismo que domina la civilización. Pero el filósofo Zamora Bonilla justifica por qué hay que eliminar esta mala fama: es preferible vivir en una sociedad nihilista que en cualquiera de los lugares a los que los antinihilistas aspiran a trasladarnos.



«Los años del silencio»
Álvaro Arbina
HARPER COLLINS
304 páginas,
23,90 euros

En una oscura noche de agosto, Josefa Goñi Sagardía, una enigmática mujer embarazada de siete meses, desapareció de la faz de la tierra con sus seis hijos menores de edad. En un principio nadie en el pueblo escuchó nada, nadie sabía nada, pero los secretos y los fantasmas empezaron, entre un silencio duradero, a instalarse en las casas. C. G.