

Leer

NOVELA

Secretos y mentiras de una familia hecha añicos



★★★★★

«Sangre de horchata»

Luisa Castro
ALFAGUARA
216 páginas,
18,90 euros

Luisa Castro, que irrumpió en el panorama literario como una joven y destacada poeta, ha desarrollado también una intensa trayectoria narrativa, incidiendo en un realismo psicológico caracterizado por la sensibilidad de los argumentos, la conformación intimista de los personajes y el acertado retrato de la vida cotidiana. En «Sangre de horchata» la protagonista es una adolescente con una desestructurada familia: un imposibilitado padre, una madre con problemas mentales y unos distantes hermanos.

En una clásica trama de secretos y mentiras, con una jugosa herencia de por medio, fluye una emotiva historia donde mucho tiene que ver la maduración de la juventud, los desencuentros familiares y las circunstancias del pasado. La protagonista necesitará serenidad y buen pulso para afrontar, con un ápice de humor, más de un enrevesado trance.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La minuciosa radiografía que realiza de estos ásperos desencuentros familiares

▼ Lo peor

Nada que decir de un libro con personajes bien contruidos y un ágil argumento

NOVELA

Julian Barnes y aquella maestra que toda la clase deseaba

► El autor británico vuelve a incidir en esta original y gran obra en un género que mezcla la ficción, el ensayo y lo puramente narrativo



★★★★★

«Elizabeth Finch»

Julian Barnes
ANAGRAMA
200 páginas,
18,90 euros

El lector conocerá al Julian Barnes (Leicester, 1946) narrador, que desde hace más de cuarenta años ha creado notables novelas. Pero también es autor de una prosa de ficción que juega con lo ensayístico, como en «El loro de Flaubert». Más reciente es su sobresaliente indagación, muy personal por el enfoque, transversal y en apariencia dispersa, en la época de la Belle Époque con «El hombre de la bata roja» y un típico dandi de la época de Oscar Wilde.

Dentro de su andadura se cuenta una obra en la que explicó las consecuencias de haber perdido a su esposa, y otra sobre su afición culinaria. Este autor, siempre en busca de nuevas fórmulas narrativas que lo alejen de una prosa convencional, nos da un personaje poten-

te en «Elizabeth Finch» (traducción de Inga Pellisa). Esta, una profesora de fuerte carácter y gran dosis de atractivo, será objeto de una fascinación personal y colectiva. La voz narrativa está encarnada por Neil, que tiene en la memoria la experiencia memorable de sus clases de Cultura y Civilización. En ellas, Finch se había distinguido por sus ideas tajantes y conocimientos profundos, además de por

NOVELA

Entre la Inglaterra post-Brexit y dos analfabetos digitales

► Esta es la historia de dos «cenicientos», la de unos gemelos analfabetos digitalmente hablando que han de replantearse sus convicciones

¿Hasta qué punto permite un cuento que un «bicho raro» siga siendo como es? ¿Con qué frecuencia les dan los relatos vidas ricas, diatribas interiores llenas de penas, opiniones o talentos ocultos? Esta es la historia de dos «cenicientos» empobrecidos, engañados y analfabetos digitales en nuestro presente

abducido por el metaverso. Dot, una mujer de 70 años, muere en el primer capítulo de esta novela, y el resto de la narración girará en torno a sus dos hijos gemelos de 51 años, Jeanie y Julius. La familia sobrevive gracias a los precarios empleos de Julius, mientras que madre e hija se ocupan del huerto y las gallinas. Ignoran lo que es la televisión, internet o las cuentas bancarias. Visten de un modo anticuado, su progenitora jamás quiso recibir ayuda del gobierno, sólo se entretienen con la música que ellos mismos tocan y los gemelos no saben ni siquiera lo que es la amistad.



EFE

El novelista británico es uno de los más grandes exponentes literarios de su generación

admirar al último emperador, Juliano el Apóstata. «Lógicamente, espero que el curso les parezca interesante y, de hecho, divertido. Divertido con rigor, claro está. No son términos incompatibles. Y esperaré también rigor por su parte. No bastará con improvisar», dice en su primera lección.

Un juego metaliterario

Es a raíz de la muerte de esta profesora cuando Neil rememora sus clases y la manera en que intimó con ella con posterioridad. La novela es un muy buen juego metaliterario, por cuanto el protagonista se propone escribir un ensayo sobre Juliano a partir de las notas que dejó esta mujer, al tiempo que de forma inevitable va configurando

una investigación biográfica; este trabajo se irá enriqueciendo y complicando con la intervención del hermano de la difunta, lo que al final hace del propio discurso literario de Neil un enjambre de referencias de alta cultura.

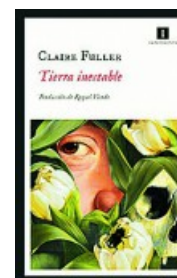
Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

El autor logra un relato donde mezcla lo filosófico, lo sensual y lo que va más allá de la literatura

▼ Lo peor

Resulta exagerada la fijación de los alumnos por la profesora y su deseo de saber de ella



★★★★★

«Tierra inestable»

Claire Fuller
IMPEDIMENTA
352 páginas,
22,90 euros

A partir del fallecimiento de la anciana, la novela girará en torno a los hijos: ¿por qué siguen viviendo con su madre? ¿Por qué alejados del mundo real? Preguntas que los lectores irán descubriendo junto con los secretos que Dot se ha lle-

vado a la tumba y un tejido de ocultaciones que empezará a desmoronarse. Los hermanos se verán obligados a replantearse todas sus convicciones mientras la autora tira de la manta hasta dejar al lector en el suelo. Con una prosa lírica, estas páginas desentieran la pobreza rural actual y ponen el foco en la Inglaterra post-Brexit. Un viaje realmente aterrador.

Ángeles LÓPEZ

▲ Lo mejor

Una trama que atrapa cuando intentamos saber si los gemelos sobrevivirán a tanta realidad

▼ Lo peor

Tener que darle la razón cuando nos sumerge en el viejo adagio «ten cuidado con lo que deseas»