

Jon Bilbao, un wéstern moderno

En 'Araña' vuelve el personaje de Basilisco, que se alterna con **resonancias autobiográficas**

Araña
Jon Bilbao



*Impedimen-
ta*, 2023
406 páginas
22 euros
★★★★★

JOSÉ M. POZUELO YVANCOS

Jon Bilbao es de esos escritores poseedores de un mundo propio. Cada nueva aparición de relatos suyos, adopten el género de novela o de relato breve, supone variaciones que recuerdan personajes ya conocidos por el lector de su obra anterior. Así ocurre en 'Araña', donde vuelve el personaje llamado Basilisco, quien protagonizó la más premiada de sus novelas. Aunque la historia de Basilisco, que es el apodo que recibe el

pistolero John Dunbar, ocupa únicamente una parte de lo narrado en 'Araña'. La otra parte, que se sucede en historias alternas, trata de la vida de Jon, habitante de Ribadesella y reúne algunas de las características que conocemos de su autor, por lo que no es ilegítimo hablar de resonancias autobiográficas.

Postulación realista

Lo que para el lector resulta seguro es que sea John Dunbar, sea el asturiano Jon, las historias contadas reúnen los rasgos estilísticos de Jon Bilbao. Una poderosa inventiva donde lo real y lo inventado se nivelan por el artificio narrativo, que ha renunciado a toda suerte de postulación realista. Es más, en el caso de lo que le acontece a Basilisco, ni siquiera se pide la verosimilitud. La parte más voluminosa del libro la ocupa la travesía



Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972) // ABC

que se ha titulado 'Tierra de hombres'. Un relato en tres actos, a la que sigue como apéndice la sección final titulada 'John & Lucrecia', que cierra el ciclo abierto en 'Tierra de hombres'. El escenario es el medio oeste norteamericano, y la historia recreada es la travesía hacia Columbia, en la desembocadura del río de ese nombre en el Pacífico Norte. La trama ha situado allí una tierra Prometida, que es denominada Paraíso a la que un personaje predicador, llamado Grouard, visionario ilumina-

do por la Luz conduce a una serie de varones que lo siguen con el objetivo de fundar una comunidad formada sólo por hombres. Lo que caracteriza el estilo de Bilbao es la recreación de las atmósferas que hemos conocido por el género del wéstern pero reescrito sin ánimo de pastiche, como recreación simbólica.

Racional e irracional

Separa a Jon Bilbao de lo previsible la mezcla de ingredientes pues a la travesía del wéstern, a lo largo de todo el Pa-

cífico y Colorado, le sigue una tercera parte, la titulada 'La ribera subterránea' que recrea un tema parecido al 'Robinson' de Defoe. Lo racional y lo irracional se suceden sin solución de continuidad, y el lector que abrace el libro ha de saber que no siempre gana en información suficiente; debe estar preparado para la captación de un orden más simbólico o alegórico que realista. Por tal razón la parte que transcurre en Ribadesella es recibida con otro acento y estilo, pues traduce vicisitudes concretas de una riada tras una tormenta, y las situaciones familiares que debe afrontar Jon, escritor separado de su anterior mujer, y sus relaciones con los hijos y su padre. No acaba de conocer este crítico el secreto que vincula una trama y otra. Es más, el libro y la juntura de sus acciones queda fuera con frecuencia del orden de la inteligibilidad. Ocurre sin embargo que Jon Bilbao tiene una escritura narrativa tan cautivadora, que te embelesa y no pides más, como le ocurre al oidor de historias mágicas, o míticas cuando están bien contadas. ■

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Series Arriaga
y Barbieri

ibermúsica

23

AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA DE MADRID,
SALA SINFÓNICA

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023, 19:30H

ST. LOUIS SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: STÉPHANE DENÈVE
SOLISTA: VÍKINGUR ÓLAFSSON

PROKOFIEV
GRIEG
RACHMANINOFF

El amor de las tres naranjas
Concierto para piano
Danzas sinfónicas

Entradas desde 55€
Abonos disponibles desde 131€
www.ibermusica.es
Tel: 914 26 03 97

Patrocinador principal

20 AÑOS
FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

inaem

Auditorio Nacional de Música

Síguenos en: [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [e](#) [i](#)