

Una sobrina de la viuda de Borges, administradora de sus bienes

► María Victoria Kodama es uno de los cinco familiares que se presentaron como herederos en el expediente sucesorio

ABC
BUENOS AIRES

Dos meses después de la muerte de María Kodama, viuda del escritor Jorge Luis Borges, a los 86 años, el culebrón continúa. Sus cinco sobrinos (María Ana, María Belén, María Victoria, Martín y Nicolás, hijos de Jorge Kodama y María Luisa Massini) se presentaron ante la Justicia como «únicos herederos» en el expediente sucesorio de su tía (que incluye el legado de Borges), cuando quedó vacante la sucesión por la herencia de la viuda de Borges al fallecer sin haber hecho testamento.

Como publicó el periódico 'La Nación' de Buenos Aires, María Victoria Kodama, representante legal todos los hermanos, había confirmado que ha sido designada administradora provisoria de la sucesión. Esto significa que puede administrar los bienes de su tía (abrir plazos fijos para que el dinero de las cuentas bancarias no se deprecie, renovar o firmar contra-

tos si fuera necesario), pero sin disponer de ellos, prosigue el diario. Queda así despejada la incógnita acerca del legado de Borges, y se pone fin a las especulaciones de que pudiera ser gestionado por el Estado argentino por falta de herederos o por universidades nacionales o extranjeras.

«Nuestra intención es la de continuar con el trabajo de María Kodama, protegiendo y difundiendo la obra de Borges como lo hizo ella en vida –afirma María Victoria Kodama–. Con esa finalidad estamos en con-



MARÍA KODAMA

tacto con su representante literario [el norteamericano Andrew Wylie, 'el Chacal'] y con los miembros de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Será un honor para nosotros llevar adelante tan importante tarea».

Este anuncio, según 'La Nación', significa que los sobrinos no venderán los derechos de la obra del 'tío' Borges. «Vamos a esperar a la declaratoria de herederos que será el próximo paso procesal». Aún se desconoce el nombre del albacea.

María Victoria Kodama solo puede disponer y cobrar a cuenta de la sucesión hasta que salga la declaratoria de herederos, según el abogado y acreedor de la viuda, Fernando Soto. Este pidió a la Justicia que se realice un inventario de los bienes de la viuda de Borges. Aún no se ha llevado a cabo.

CRÍTICA DE TEATRO HUMORÍSTICO MUSICAL

¡Adiós y muchas gracias por todo, Les Luthiers!

'MÁS TROPIEZOS DE MASTROPIERO' ★★★★★

Textos, música y dirección: Carlos López Puccio y Jorge Maronna.

Sonido: Alan Fryszbert.

Iluminación: Bruno Poletti.

Intérpretes: Les Luthiers: Roberto Antier, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Tomás Mayer-Wolf, Martín O'Connor, Horacio Tato Turano. La Estación Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío, Madrid

JULIO BRAVO

Ha llegado el momento. Parecía que no iba a suceder nunca, pero tristemente Les Luthiers dice adiós después de cincuenta y cinco años de trayectoria podría decirse que gloriosa («digno de honor y alabanza», dice la RAE). El grupo argentino, creador de un género propio, ha alegrado la vida de varias generaciones de hispanohablantes a ambos lados del Atlántico con un humor perspicaz, singular, blanco, talentoso y verdaderamente genial.

'Más tropiezos de Mastropiero' es el primer espectáculo nuevo en catorce años de Les Luthiers. Gira en torno a una entrevista televisiva a Johann Sebastian Mastropiero, ese genial hallazgo y el personaje sobre el que ha pivotado buena parte del humor del grupo: un compositor que ha atravesado todos los géneros y todas las épocas. 'Más tropiezos que Mastropiero' es un espectáculo muy divertido, en el que Les Luthiers exhiben las armas

que les han convertido en legendarios: los ingeniosos juegos de palabras (algunos inevitables, pero que se ríen igual), los dobles sentidos, las historias surrealistas, los hilarantes personajes... A ello le añaden en este espectáculo un número que, en estos tiempos de corrección política llevada al extremo, puede considerarse muy valiente: 'Days of Doris (andante con fuoco de metralla)', en el que se ríen del lenguaje inclusivo y de otras cuestiones con el género como centro.

El espectáculo rescata un par de números antiguos y compone otros igual de ingeniosos y divertidos –especialmente los diálogos entre y su desesperado entrevistador– para terminar con un final sorprendente en el que se exhiben –no podía ser de otro modo– algunos de los 'instrumentos informales', que son parte fundamental de su historia.

Y es que si es de admirar –y mucho– el humor y el ingenio de Les Luthiers, no lo es menos su talento musical; los seis son actores y músicos tan dúctiles como talentosos, capaces de cantar y tocar con pericia e indistintamente el piano y el saxofón, el bajo o el chelo y, por supuesto, 'instrumentos informales' como el Bass-Pipe a vara, el Bajo fuentón o el Órgano a pistones.

Con la despedida de los escenarios de Les Luthiers, el humor en español pierde a uno de sus mayores y más inteligentes activos. Les echaremos de menos... Y muchas gracias.

LA FILARMÓNICA

TEMPORADA 2023 / 2024

ABONOS
DISPONIBLES

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA EL MESÍAS DE HAENDEL LA PASTORAL
VALSES POÉTICOS NOVENA DE BEETHOVEN PAVANA DE FAURÉ
EL SOMBRERO DE TRES PICOS RÉQUIEM DE MOZART
QUINTA DE MAHLER CONCIERTO DE CHOPIN ROMEO Y JULIETA

WWW.LAFILARMONICA.ES

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 15 87

DESDE 1924
RAMÓN BILBAO

Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

idealist

ALFONSO SANTO TOMAS
RODRÍGUEZ LEGÓN
ABOGADOS

Auditorio Nacional de Música

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura