



**BICHTA ÉDER**  
ENEKO BIDEGAIN

Argitaletxea: Elkar.  
Orrialdeak: 428.  
Prezioa: 24 euro.

## Ahalsua eta garaia

Théodore Vermandois agurearen heriotzaren osteko jauregi baten esku-aldatzeak zenbait galdera azaleratu ditu, eta kazetari bat haritik tiraka hasiko da. Lapurdiko lurren espekulazio inmobiliariotik haratagoko interesa duen albistea osatuko du protagonistak orrialdeak pasatu ahala: naziekin lotura duen jabea, bortxaketak... Eñaut kazetariaren ikerketa su motelean egosi beharreko platera da; pixkanaka-pixkanaka, beste hainbat pertsonaiaren laguntzaz, argitaratuko du Bichta éder izendatu duten proiektuak argi baino itzal gehiago duela. Kazetariaren ikerketa prozesua eleberri beltzetako detektibearekin pareka daiteke hein batean, eta epilogo hari guztien

joskerak ere aire bera ematen dio.

Oroz gainera, Lapurdiko soziologiaren erretratu zorrotza da Bidegainena. Errefuxiatuen seme-alaben apolitizazioa, laborarien kezka eta duintasuna, guztia monetizatu daitekeela uste duten enpresariak, euskaldun eta frantziar nazio ikuskeren arteko igurtzia, ostatuetako giroa eta polizien presentzia, gerra zikinaren ondorioak... Hainbeste izen agertzen diren eleberria jarraitzea errazteko pertsonaien aurkezpen estereotipatuak eta kazetari trebatuaren idazkera freskoa hautatu ditu idazleak. Interesgarria da Twitterrek eleberrian daukan zama eta pertsonaien egoan daukan eragina. Bestalde, protagonistaren ibilerek euskal hebididetako miseriak eta balentriak barrutik ezagutzeko aukera ere eskaintzen dute. Azpimarratzekoa da militantziaren deskribapena ere: eztabaidak, hausturak, paktuak... eta generoak eragindako kontraesanak nola azaleratzen diren. Nafarroako erresumako gazteluetatik hasi, II. Mundu Gerra gurutzatuta eta gaur egungo egoeraren berri ematen duen thriller politiko indartsua da. Luxuzko paisaia paisaia eskusibo bihurtzearen arriskuari buruzko liburua; ondarea, golf pista eder. **JON MARTIN-ETXEBESTE.**



**DE LA AMISTAD CON UNA MONTAÑA**  
PASCAL BRUCKNER

Traductora: María Belmonte. Ed.: Siruela. Págs: 150. Precio: 17,95 euros.

Pascal Bruckner (París, 1948) es un filósofo polifacético hasta lo desconcertante. Si en 'La tentación de la inocencia' (1995) desvelaba incisivamente las imposturas ideológicas de la sociedad occidental, en otros libros ha derivado hacia una suerte de 'ensayismo lírico'. Buen ejemplo es 'De la amistad con una montaña', un texto que es una declaración de amor a una afición de trepar por las altas cumbres a la que él dota de un sentido místico y existencial. Bruckner convierte el ascenso a los riscos en una travesía autobiográfica hacia la juventud, en una potente experiencia sensorial que da sentido a su propia vida y que le sirve de conjuro contra el absurdo vital al que él opone el absurdo del alpinismo. Una feliz, ilustrada y poética extravagancia.. **I. E.**



**EL NÚMERO UNO**  
JOHN DOS PASSOS

Traductor: Miguel Temprano García. Editorial: Impedimenta. Páginas: 250. Precio: 22,59 euros.

En 'El número uno', John Dos Passos, uno de los ineludibles referentes de la llamada Generación Perdida, trazó con el personaje de Chuck Crawford el perfecto retrato del clásico político populista, demagogo y corrupto. Se basaba en la figura de Huey Long, una fugaz estrella del Partido Demócrata que se las arregló para brillar tenebrosamente entre los difíciles años de 1928 y 1935, primero como gobernador de Luisiana y después como senador. Impedimenta recupera esa obra en una época en la que ese estereotipo está muy de moda. La novela fue publicada en 1943, tres años antes que Robert Penn Warren publicara 'Todos los hombres del rey', otra novela de referencia que insiste en el mismo retrato del político bocazas y carente de escrúpulos. **I. E.**

**NOVELA DV**



**YO VEO EN LA OSCURIDAD**  
KARIN FOSSUM

Editorial: Reservoir Books. Páginas: 384. Precio: 5,99 euros

'Yo veo en la oscuridad', de la escritora noruega Karin Fossum, es una historia de crímenes oscura e inquietante. Sin siquiera llamar a la puerta, la policía entra en casa de Riktor y empieza a inspeccionar cada rincón. El protagonista, un hombre solitario de 49 años que trabaja como enfermero en una residencia de ancianos, se queda quieto mientras registran su hogar: es culpable de un terrible crimen y espera con resignación el momento en que lo descubran. La sorpresa de Riktor llega cuando es arrestado por un delito que él no ha cometido. Encarcelado, deberá encontrar la manera de defenderse sin revelar lo sucedido en el geriátrico, cuando se encerraba con aquellos pacientes que ya no podían hablar. **R. C.**

## Una dama del crimen

Arantza Portabales continúa su serie policial con el relato de lo sucedido tras el suicidio de una joven en centro de protección social

**J. ERNESTO AYALA-DIP**

A finales de 2019, unos meses antes de la aparición del Covid, en estas mismas páginas reseñé la novela de una escritora española de género negro. La escritora se llama Arantza Portabales, y la novela se titulaba «Belleza roja». Yo apostaba por esta autora, tanto que llegué a escri-

bir que si la próxima novela suya tenía la misma calidad literaria y la misma inspiración para crear un sinfín de enigmas alrededor de uno central, estaríamos ante una nueva dama de la novela negra española. Pero resultó que en plena pandemia, la autora guipuzcoana publicó otra que servidor muy lamentablemente no tuvo oportunidad de leer y que se titulaba «La vida secreta de Úrsula Bas». Ahora vuelve Arantza Portabales con «El hombre que mató a Antía Morgade». Sin haber leído su segunda novela, aprecio que Portabales es una dama del crimen en nuestro país. En la segunda novela de la au-

tora debieron de pasar cosas entre los dos protagonistas de su serie, el inspector Santiago Abad y la subinspectora Ana Barroso. Cosas que yo ignoro. En esta que comento, Ana está a punto de iniciar una nueva relación amorosa con el comisario Álex. La que tuvo con Abad pasó a mejor vida. O peor, según se mire. Como es de suponer, en esta historia hay algunos asesinatos. Incluso hay un sospechoso con todos los números para terminar con sus huesos en la prisión. Todo tiene que ver con un grupo de jóvenes que tuvieron un pasado casi al margen de la ley. Cinco jóvenes que convivieron en una casa de alojamiento y protección social. Fueron creciendo, pero hace veinte años, una de las alojadas se suicidó. En aquel entonces se investigó y se llegó a la conclu-

sión de que uno de los encargados de mantener el orden y la buena convivencia en ese grupo de jóvenes fue el autor de actos de acoso sexual, cuando no casi de violación. Esta acusación se produce gracias a la acusación de los jóvenes. El acusado cum-



**EL HOMBRE QUE MATÓ A ANTÍA MORGADE**  
ARANTZA PORTABALES

Ed.: Lumen 444 páginas. Precio: 19,90 euros.

ple unos años de cárcel y enseguida cae sobre él la sospecha de haber asesinado a uno de los jóvenes, ahora adulto. Todo comienza en una cena que acuerdan los antiguos amigos para festejar su reinserción en la sociedad. Y hay un asesinato en esa cena. Además del sospechoso central, ¿podría alguno de los comensales haber asesinado a uno de sus compañeros? Y si fue así, ¿por qué?

Dos cuestiones que rezuma esta novela. La primera: una riqueza en las descripciones psicológicas, que ya le hubieran gustado a Freud. Y la segunda: debajo de la intriga, hay dos historias sentimentales. Una de amor y la otra de desamor. Hacerte pensar y además entretenerte es una virtud de las mejores historias policíacas.

**COLECCIÓN NOVELA NEGRA**

Sin siquiera llamar a la puerta, la policía entra en casa de Riktor y empieza a inspeccionar cada rincón. El protagonista, un hombre solitario de 49 años que trabaja como enfermero en una residencia de ancianos, se queda quieto mientras registran su hogar: es culpable de un terrible crimen y espera con resignación el momento en que lo descubran...

**KARIN FOSSUM**  
**YO VEO EN LA OSCURIDAD**

**Este domingo**  
por solo  
**5,99**  
euros