



MIQUEL GONZÁLEZ/SHOOTING

Las bambas Victoria encogían

Las bicicletas del Decathlon deberían llevar fotos de ciclistas desparzurrados y la inscripción "ir en bici mata". Los diccionarios deberían también advertir a los lectores: "Las palabras matan". Soñar es la segunda residencia de los poetas. Un autocar blanco, sin dibujos, es una gran nevera derrota o un avión sin alas. Las bambas Victoria se tenían que lavar a menudo, la tela encogía y la suela de plástico se curvaba. El narrador ve una vespa asiática en la piscina y es tan gorda que parece que la mire con lupa. A la madre, en el hospital, las uñas de los pies se le han retorcido como picos de loro. Son algunas imágenes que he subrayado de 'Biografía del foc'. Un volumen de cuentos son palabras.

La escritora
Carlota Gurt en una
imagen del 2021

NARRATIVA

Muchos años de curarse las quemaduras

Catorce cuentos entre el realismo y la metáfora sobre parejas, amores que empiezan o acaban, madres, hijos, y abuelos que terminan sus días en una residencia

JULIÀ GUILLAMON

Carlota Gurt (Barcelona, 1976) ha sido uno de los fenómenos literarios en catalán de los últimos años. Pocas semanas después de la aparición de su primer libro de relatos, *Cavalcarem tota la nit* (2020), todo el mundo sabía que había aparecido una nueva autora, de calidad, y que era un tanque. Que abordaba el desamor –y la cola: la separación– con un lenguaje propio, con metáforas y paisajes que te dejaban pasmado, que no se casaba con nadie y que combinaba la intensidad literaria con una actitud guerrera. Hoy mismo si telean "Carlota Gurt" en Google, una de las pri-

meras entradas es una entrevista con el titular: "Per què hi ha aquest discurs públic que diu que les dones no es masturben tant?". Haber sido ayudante de dirección de La Fura dels Baus y traducir narrativa del alemán completan el retrato de una mujer que va al choque.

Sola (2021) fue el segundo libro, una novela de una de aquellas remesas que –no sabes por qué– llevan a coincidir en las librerías obras que tratan los mismos temas: en este caso la separación del mundo, en una casa para escribir. Con *Biografía del foc* vuelve al cuento. Han sido tres años provechosos.

En el momento de la guerra, Bartomeu Rosselló-Pòrcel escribió *Imitació del foc*, uno de los grandes libros de poesía en catalán del siglo XX. Una idea subyacente es que, de la misma manera que el poeta se sirve de diferentes estilos para expresar sus personalidades diversas, utiliza el símbolo del fuego para explicar diferentes maneras de quemar. *Biografía del foc* lo recuerda porque, aunque la manera de que-

mar característica de Gurt es el incendio con grandes llamaradas, mucho combustible y explosiones, el libro incluye otras: el hogar de las primeras semanas con una nueva pareja, los petardos de San Juan de los chicos, el fuego sin llama, cubierto de cenizas, que va destruyendo a las personas, que simboliza el aburrimiento y la claudicación.

Biografía del foc es un libro un poco mareante. Incluye catorce cuentos que van desde el retrato de la relación de pareja, realista con elementos simbólicos, al cuento abstracto y metafórico y la especulación sobre un tema: vueltas y más vueltas sobre un motivo. Por ejemplo en el cuento que cierra el volumen, *Bales de palla*, escrito con dos ideas motrices: una escena de película –el coche de la protagonista va detrás de un camión que pierde briznas de paja– y una reflexión sobre la madre con alzheimer, convertida en un pellejo de madre. Sobre este eje, Gurt va tocando variaciones. En otros cuentos, el factor metafórico se impone sobre la trama realista: en *Els meus tancs* la niña a la que regalan un tanque de juguete de mayor va por el mundo en un carro de combate. Es una historia sobre la familia y la necesidad de endurecerse como un rinoceronte, por las presiones de unos y otros. Algunas veces, para hablar de la relación de pareja, que es un tema omnipresente, Gurt utiliza la metáfora del piso y la cama pequeños, relacionándolos con los des-

plazamientos de la geología (*Tectònica de plaques*), plantea la relación entre dos cosmonautas (*Amor*) y entre un fotógrafo y una submarinista que busca un ancla (*La màquina immensa*). Algunas imágenes –el petirrojo que ha caído en los carriles de la Ronda– son excelentes.

Es divertido porque piensas: "No le salen los finales" y en la página 186 te encuentras "els finals no m'interessen". Piensas: "Cuántos coches", y en la página 209 lees: "Visc en una road-movie". Piensas: "Qué cantidad de metáforas", y uno de los personajes dice: "Tinc el cervell podrit de metàfores". Es una escritura con conciencia de sí misma.

Gurt no escribe cuentos redondos, todo es un poco irregular y agitado. *Biografía del foc* no es un libro afinado y compacto. Pero esta es también su gracia: la inmediatez apasionada y brusca, el irse buscando mientras se escribe, se opina y se le propina al lector una coz en la boca. /

/ La manera de quemar característica de Gurt es el incendio con mucho combustible, grandes llamaradas y explosiones

Carlota Gurt *Biografía del foc* / *Biografía del fuego* Proa/Libros del Asteroide 224/200 páginas. 19,95/18,95 euros