



PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA

La escritora Pilar Adón ha sido galardonada con el Premio Nacional de Narrativa 2023 por su obra *De bestias y ave* (Galaxia Gutenberg) por «su gran originalidad, belleza, riqueza poética y fuerza del lenguaje», según el fallo del jurado. El premio, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros. La autora madrileña asegura que se trata de una historia narrada que «resulta tan fantástica como cercana y reconocible».

DESARROLLO PERSONAL

Aprendiendo de los mejores (Alienta) de Francisco Alcaide Hernández se ha convertido en un clásico del *management* y el desarrollo personal y en libro de cabecera de emprendedores, directivos y personas con ganas de mejorar. En este estudio de los volúmenes 4 y 5, el lector encontrará 60 nuevos personajes de relevancia de ámbitos muy diversos, explicados con profundidad y rigor. Por primera vez, se incluyen entre «los mejores» a personajes de ficción del mundo del cine, la literatura o el cómic que han trascendido a sus creadores y cuyas enseñanzas son reveladoras.



TIEMPO DE REFLEXIONES

Descubrir la vida con los ojos del escritor Chirbes, de un albañil, de un ecologista o del columnista Montano pone en valor que los diarios impresos son una mina de sentimientos

AGENCIAS-SPC

La vuelta al día a día rutinario puede ser propicia para empezar a escribir y, quizá para animar al lector en esta tarea. Y las librerías españolas han dado espacio preferente a la mirada íntima que plasmaron el escritor Rafael Chirbes, un peón de albañil, un naturalista, o el crítico y columnista José Antonio Montano.

Así, el tercer y último tomo de los diarios de Chirbes (autor de obras como *Crematorio*, *Mediterráneo* o *El novelista perplejo*) reúne las anotaciones de diversos cuadernos escritas entre 2007 y 2015, año de su fallecimiento.

En *A ratos perdidos 5 y 6* (Anagrama) aparecen las dudas y las crisis en la escritura, las conversaciones con su editor barcelonés, la repercusión de la publicación y algunos desencuentros con la prensa, los peajes de la vida literaria, y algunos comentarios muy ácidos sobre varios escritores coetáneos.

La última anotación es de 45 días antes de fallecer: «Hace meses que estoy pensando lo peor, pero no tengo muchas ganas de vivir que digamos, y calculo que no es mal momento, antes de que empiecen las limitaciones de verdad, las dependencias ajenas. Lo que sea y cuando sea, con tal de que no resulte desagradable. Luego pienso en los animalitos, en mis perros y mis gatos, ¿qué hacer con ellos? ¿Dejarlos en manos de quién? Y no tengo tan claro que el momento sea tan bueno como me había dicho antes, y pienso que ojalá no sea lo que llevo meses imaginando».

Sus diarios, dice el crítico y columnista José Antonio Montano, son «la constatación de que la vida no es suficiente», y por eso estas anotaciones hechas entre 1989 y 1999 (entre sus 22 y sus 33 años) y

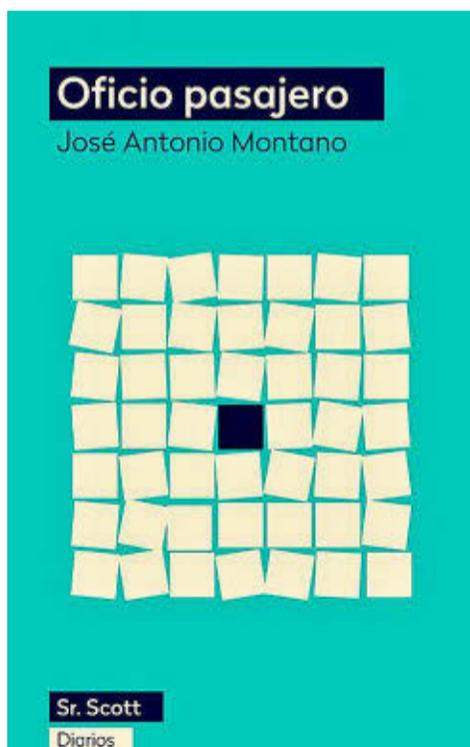
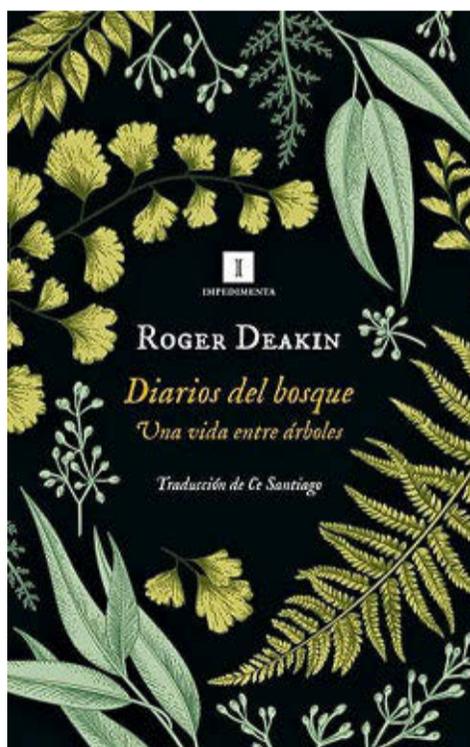
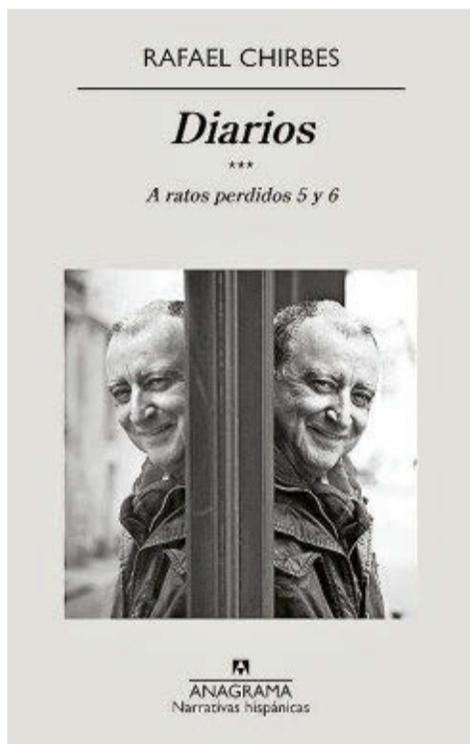
revisadas ahora para *Oficio Pasajero* (Sr. Scott), oscilan entre el anhelo, la pereza y la nostalgia por lo que teme que nunca sucederá.

Es el *spleen* del que hablaba Ernst Jünger, uno de los principales autores que desde aquellos años acompaña a Montano, una angustia vital que empapa sus vivencias cotidianas y reflexiones. Al mismo tiempo disfruta de amista-

La lectura de estos ejemplares puede incitar al lector a plasmar sus ideas o pensamientos

de sus viajes no solo por su Inglaterra natal sino también por los Pirineos, Australia o Asia Central.

El ecologista y también documentalista, que falleció en 2006, presenta el bosque, además de como el espacio que garantiza la vida, como el fértil albergue de artesanos, mimbreros o recolectores de nueces, así como de plantas, bardas, pájaros y polillas.



des, amores más bien platónicos y aficiones como el ciclismo y la música brasileña en Málaga capital y la villa de Almogía, mientras decide qué hará con su vida.

«Este mediodía, en la bicicleta, pedaleaba sin salir de mí, sin poderle prestar atención al sol ni a las sensaciones de mi cuerpo. Es como si cada vez estuviese más encerrado, pero sin alcanzar por ello intimidad», comienza su primera anotación del año 1993. ¿Qué pasa por la cabeza mientras se trabaja en el tajo?

El *Diario de un peón* (Periférica), considerado un clásico de la llamada «literatura proletaria», fue escrito por el poeta francés Thierry Metz (1956-1997) mientras trabajaba durante seis meses en los andamios para reconvertir una antigua fábrica de zapatos en un edificio de viviendas de lujo.

El agotamiento de sus jornadas da solo espacio para una prosa condensada y lacónica que, sin embargo, se traduce en una prodigiosa riqueza de imágenes, entre la crudeza, el embrutecimiento, la fatiga y sus ensañaciones y observaciones del cielo o el transcurso de las estaciones.

CULTO A LA MADERA.

Impedimenta recupera los *Diarios del bosque* de Roger Deakin, donde el autor de los clásicos *Diarios del agua* habla de su amor por la madera, —que define como el «quinto elemento»—, y

RECOMENDADOS

La sombra del laberinto

Autora: Montse de Paz Editorial: SM Páginas: 400 Precio: 20,80 euros

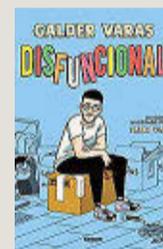
En la línea de las novelas mitológicas de Madeline Miller, la obra narra la historia de Teseo, Ariadna y el Minotauro desde una nueva perspectiva atractiva y moderna.



Disfuncional

Autora: Galder Varas Editorial: Random Comics Páginas: 128 Precio: 18 euros

El famoso cómic rompe el tabú de las familias desestructuradas con su primera novela gráfica: un viaje tragicómico a la infancia de muchas personas tratada con mucho humor y amor.



Juliette en Nueva York

Autora: Émilie Decrock y Lisette Morival Editorial: El Pirata Páginas: 48 Precio: 15 euros

Pocos días antes de Pascua, la adolescente vuela a Nueva York para pasar una semana de ensueño en la famosa ciudad que nunca duerme.

