

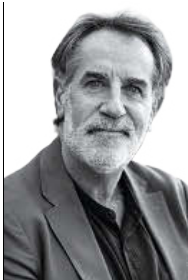
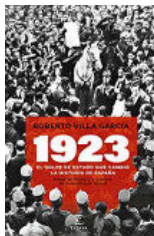
En otro año excepcional para el ensayo en nuestro país, una ecléctica mezcla de filosofía e historia, biografía y pensamiento, se dan cita en nuestra selección de los mejores del año. Una lista en la que podrían haber estado con dignidad Álvaro Delgado-Gal, Manuel Florentín o Timothy Garton Ash

por **LA LECTURA**



ROBERTO VILLA GARCÍA
1923. EL GOLPE DE ESTADO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESPAÑA
Espasa. 768 pp. 23,90 € Ebook: 10,99 €

Roberto Villa ha vuelto a publicar uno de esos libros que dan la vuelta a las convenciones historiográficas, demostrando que los hechos del pasado pueden ser interpretados de muy diversas formas. *1923. El golpe de Estado que cambió la Historia de España* es una réplica a la historiografía convencional, al sostener que Alfonso XIII no sólo no tuvo nada que ver en la sublevación militar que condujo a la caída de la monarquía liberal, sino que tampoco ayudó a implantar ni consolidar la dictadura de Miguel Primo de Rivera.



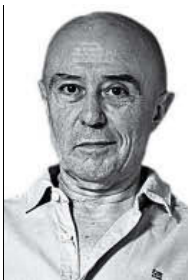
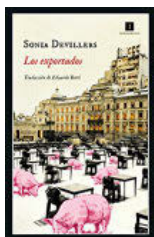
PABLO DE LORA
LOS DERECHOS EN BROMA
Deusto. 256 páginas.
18,95 € Ebook: 9,99 €

Las leyes se transforman en «manifiestos» bienintencionados y en «fábricas de víctimas», en correspondencia con este «momento populista» que vivimos. Por eso, cualquier reivindicación se considera un derecho y el agravio es ya toda una institución que crea identidad. Esta es una de las tesis que defiende el catedrático de Derecho Público y Filosofía Jurídica de la Universidad Autónoma de Madrid Pablo de Lora en su último libro, *Los derechos en broma: la moralización de la política en las democracias liberales*.



SONIA DEVILLERS
LOS EXPORTADOS
Traducción de Eduardo Berti.
Impedimenta. 240 páginas. 22,95 €

«Los judíos y el petróleo son nuestros mejores productos de exportación», afirmó en una ocasión Nicolae Ceaucescu. Al término de la guerra, Rumanía contaba con 350.000 ciudadanos de origen judío y cuatro décadas más tarde, había menos de 10.000. Estremecedora y casi increíble, la historia que Sonia Devillers (*Les Lilas*, 1975) narra en *Los exportados* revela, como explicaba Patricia Pizarroso «una historia terrible que, durante el comunismo, apenas tuvo repercusión y que ha obligado a la población rumana a repensar su propio pasado».



GABRIEL ALBIAC
ELOGIO DE LA FILOSOFÍA
La Esfera de los Libros.
208 páginas. 18,90 €

Gabriel Albiac cierra provisionalmente con *Elogio de la filosofía* un itinerario abierto con *De la añoranza del poder o consolación de la filosofía* (Hyperión, 1979) y descrito mucho después bajo la forma de unas memorias (*En tierra de nadie*, La Esfera de los Libros, 2022): explicitando la idea que ha guiado su trayectoria con inquebrantada coherencia: la inteligencia es sólo aspiración a un saber innegociablemente refractario al mito, a la teología, a la política. Lo inverso de la retórica, lo opuesto a una promesa, lo contrario de una consolación.



DAVID JIMÉNEZ TORRES
LA PALABRA AMBIGUA
Taurus. 288 páginas.
19,90 € Ebook: 8,99 €

¿Podemos definir desde un único término la historia de un siglo? David Jiménez Torres (Madrid, 1986) responde a la pregunta en *La palabra ambigua*, un ensayo en el que construye una cronología, sustentada en numerosos textos, citas e ideas, partiendo de la palabra intelectual. «Palabra cuyo significado no se limita en precisos contornos, sino abierta a interpretaciones», explicaba Gonzalo Gragera. «Equilibrando una notable erudición y una narración fluida este ensayo nos conduce por un periodo clave de nuestra historia cultural».



FRANCESCO PETRARCA
EPISTOLARIO
Traducción de Francisco Socas.
Acanalado. 4.336 páginas. 148 €

Petrarca (1304-1374) fue espejo de poetas y uno de las grandes inventores del yo en la literatura. Este monumental *Epistolario* es un arca de las maravillas de más de 4.300 páginas que supone un patrimonio de un bien pensar olvidado. «Su estilo, que bebe de las fuentes romanas, fijará el devenir del género hasta el siglo XVI», opinaba Carlos Mármol. «Y ofrece la emoción que sólo crea la gran literatura: decimos, con las mismas palabras que usaríamos, pero dotándolas de una intensidad deslumbrante, lo que sentimos».

