Leer

NOVELA

¿Y si Unamuno hubiese sido un detective privado?

★★★★

«El primer caso de Unamuno»
Luis García Jambrina
ALFAGUARA
288 Páginas;
19,90 euros

En el universo de la serie «Fernando de Rojas, pesquisidor», Luis García Jambrina nos introduce en una narrativa única al transformar a Unamuno en detective literario. El autor ambienta estas páginas en Boada durante diciembre de 1905. En este intrigante relato, el cacique Enrique Maldonado es asesinado, desencadenando una investigación liderada por Unamuno, quien se asocia con el abogado Manuel Rivera y la anarquista Teresa Maragall para resolver el crimen.

La trama se complica a medida que aparecen otros cadáveres. Con este giro en la novela, el autor nos sumerge en una travesía fascinante donde la mente aguda de Unamuno se convierte en el faro que guía la búsqueda de la verdad en medio de un contexto social tenso y complejo. Una novela regia, magnífica, para los muy cafeteros del género… y del gran novelista del 98.

Ángeles LÓPEZ

▲Lo mejor
Sostiene la trama al mejor estilo de Agatha Christie o Arthur Conan Doyle

▼Lo peor
No se encuentran fallos, ya que su premisa y ejecución son redondas

NOVELA

Marysé Condé, la violencia sufrida en carne propia

La autora aborda los temas de la segregación y la dura condición de las mujeres en las sociedades divididas por los prejuicios

★★★★

«Historia de la mujer caníbal»
Marysé Condé
IMPEDIMENTA
310 páginas,
19 euros

La antillana Marysé Condé vuelve a su país de origen en esta novela ambientada en Ciudad del Cabo, en la Sudáfrica posterior al Apartheid. Su protagonista, Rosélie, es una pintora criolla que ha perdido a su marido, un profesor de literatura asesinado de forma misteriosa. En esta mujer se dan cita todas las contradicciones y complejidades del criollismo: es rechazada por los blancos y los negros debido al color de su piel, pero también su especial personalidad la lleva a vivir en un laberinto de sentimientos que solo encuentran salida a través de la pintura. La autora utiliza la vida de este personaje para reflejar las complejidades de una sociedad quees aún más dura con las mujeres y mezcla el pasado y el presente de la protagonista, sacando a la luz la vida de numerosos personajes, vidas marcadas por la violencia, la injusticia y la lucha por la emancipación.

Es inevitable, mientras leemos este nuevo libro de Condé, recordar el anterior, «Yo, Tituba, la bruja negra de Salem» (Impedimenta, 2022); Rosélie está lejos de la espléndida Tituba, pero en estas páginas el lector puede volver a disfrutar de las riquísimas metáforas surgidas de la cultura antillana y que son un excelente contrapunto a su estilo sobrio y elegante, del mismo modo que se sorprenderá por la forma en que juega con los imprevistos, con el azar y el destino, siempre presentes en su obra.

AFP

El nombre de esta escritora suele sonar para el Nobel

Lucha encarnizada

Maryse Condé (1937) ha conocido a lo largo de su vida el sufrimiento familiar, la segregación racial y las encarnizadas luchas africanas por la independencia. Afirmó en una ocasión que tardó en escribir, empezó a los cuarenta años, porque estaba demasiado ocupada viviendo, sufriendo, y no le quedaba tiempo para nada más. En el último tramo de su vida nos ofrece una novela que habla de la resistencia y la rabia de mujeres a las que la vida no se lo pone fácil, y lo vuelve a hacer tratando los temas del desarraigo y la lucha con la sabiduría propia de quien ha vivido mucho y sabe cómo contarlo.

Sagrario FERNÁNDEZ-PRIETO

▲Lo mejor
La magnífica prosa de la autora, con expresivas imágenes y su dosificación de la intriga

▼Lo peor
Nada que objetar de una gran escritora que recibió el Premio Nobel Alternativo

NOVELA

La detective Asker o así se inicia una saga que promete

Anders de la Motte presenta la primera historia de esta inspectora. Una trama ligada con ingenio y llena de personajes curiosos

★★★★

«El asesino de la montaña»
Anders de la Motte
PLANETA
632 páginas,
21,90 euros

Primero fue la moda del departamento policial de «Asuntos Internos», sustituido poco después por la de «Casos Abiertos», lugar donde se arrinconaba a los policías conflictivos en las novela de detectives. Una variante es la «Unidad de Casos Perdidos», donde van a morir agentes inquietas y conflictivas como Leo Asker, protagonista de «El asesinato de la montaña». Esta moda tiene recorrido literario. Se inicia con «La casa de la ciénaga», de Mike Herron, repleta de espías del MI5 relegados a la inoperancia por padecer traumas, adicciones y graves problemas personales que los invalida para el trabajo de espías.

Como equipo policíaco le siguieron Sophie Hénaff en su divertida «La brigada de Anne Apestan» (2017), Michael Connelly en la última etapa de Harry Bosch y ahora el sueco Anders de la Motte con esta obra. En esta Unidad de «almas errantes» sobrevive una serie de friquis que investigan casos tan peregrinos como la aparición de figuritas extemporáneas en una inmensa maqueta de trenes. La lidera la inspectora Asker, que tras el caso de la desaparición de unos jóvenes fue apartada por la cúpula policial. En esta ingeniosa novela, una serie de personajes marginales van componiendo de forma aleatoria el mapa del secuestro. Y así es como la detective Asker resuelve el caso, hilando las extrañas pistas con indudable ingenio, arrumbada y al margen de sus jefes. La saga de Leo Asker está en marcha y promete.

Lluís FERNÁNDEZ

▲Lo mejor
La crítica que realiza de la sociedad sueca así como de la cúpula policial

▼Lo peor
El abuso de las subtramas y la lentitud de la narración en algunos pasajes