

UNA NUEVA VIDA: TÚ A LONDRES Y YO A BUENOS AIRES

LA VIDA EN MINIATURA
MARIANA SÁNDEZ
Impedimenta. 192 páginas.
20,95 € Ebook: 12,99 €



Dorothea Dodds es una discretísima mujer que, a los 59 años, comprueba que los que ha dedicado todos a sus padres, una señora hipocondriaca y un famoso pintor inglés con los que ha vivido siempre en Buenos Aires, ocupándose de los asuntos del gran artista. Tiene un hermano mellizo muy rebelde, alejado del núcleo familiar, y, demasiado introvertida y dócil, apenas ha tenido historias sentimentales. Ella misma tiene un inmenso talento para la pintura, pero, tras algunos intentos frustrados en su infancia, ha renunciado a desarrollarlo, al menos ante el público.

Es en esa situación (inmóvil desde décadas atrás) cuando Dorothea y su prima inglesa Mary más o menos improvisan en el aeropuerto de Londres una especie de intercambio temporal de vidas: una se irá con sus tíos a Argentina, y la otra se quedará unos meses en Inglaterra cuidando mascotas (y plantas, y casas, y maridos...) durante la ausencia de sus dueñas. Y es en ese punto donde comienza una novela buenísima, con la que Mariana Sánchez (Buenos Aires, 1973) confirma todo lo ya desplegado en *Una casa llena de gente*.

Más breve e incluso ligera que aquella, pero igual de rica, *La vida en miniatura* está contada por las dos primas: por un lado, seguimos a Dorothea en su curiosa peripecia británica, de casa en casa, de *pet* en *pet*, y mientras nos cuenta la modesta aventura en primera persona, va recordando la larga y extrañísima amistad que tuvo con Ricardo Grau, un hombre apocado, ambiguo y lleno de misterios. En contrapunto (y con mucho más laconismo), Mary va dando noticia de la

situación en Argentina, contando el presente de los padres, su desconcierto ante la ausencia de su imprescindible Dorothea y la inquietud ante el posible regreso de Enrique, la oveja descarriada...

Con tono de comedia reflexiva, de melodrama pudoroso, de gran novela clásica, pero con algún oportuno guiño al absurdo, Sánchez ha sabido construir una historia redonda, irónica, sabia, donde las reflexiones laterales sobre arte apuntan hacia una búsqueda de trascendencia que se acentúa en el desenlace, inesperado pero nada brusco (al contrario: lo que sucede sobresalta tanto como la suavidad admirable con la que se cuenta). Algunas de las subtramas del relato han ido adelantándose o insinuándose antes de que se expliquen por completo (el trabajo del hermano, el secreto de Ricardo...), pero lo que domina es una sorpresa muy bien organizada, un arrebato muy bien contado, aparte de un perfecto uso de los tiempos y un verdadero virtuosismo al administrar las diferentes informaciones.

Cualquiera que ande informado sobre la complicada relación que hay entre Argentina e Inglaterra encontrará en el eje espacial de la novela una primera pista, por un lado, sobre su serena ironía, su diversión secreta, pero también, por otro, un aviso de que se trata de una novela de conflictos, justo en el momento en el que Dorothea decide escapar de ellos, rebelarse contra «la obligación de ser normal» y merecer una temporada de calma sin sacrificios: «¿Por qué no logro dejar de darle tantas vueltas a todo? ¿Seguir instintos naturales, como los demás, sin prejuizar, juzgar y rejuzgarme? Quiero paz de mí, paz de mí para mí».

La vida en miniatura contiene también un homenaje entre líneas a la mejor narrativa inglesa (ese párroco, Mackenzie, es como una actualización de los de las Brontë...) y ocurre, en fin, que con esta novela magnífica nos da Mariana Sánchez la primera gran alegría, Landero aparte, de un 2024 que, si nos ponemos serios y sinceros, no ha empezado especialmente bien en lo que respecta a lo narrativo. ■

Por **Juan Marqués**

Con tono de gran novela clásica, y algún guiño al absurdo, Sánchez construye una historia redonda, irónica y sabia

UNA BRILLANTE SÍNTESIS DE CASI TODO

MORAL Y CIVILIZACIÓN
JUAN ANTONIO RIVERA
Arpa. 432 páginas.
24,90 € Ebook: 15,99 €

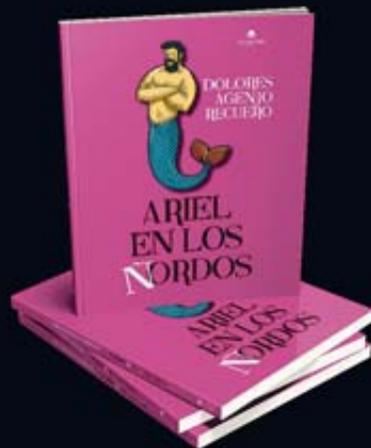


Filósofo y ensayista, Juan Antonio Rivera (Madrid, 1958) ha volcado en este jugoso ensayo el conocimiento acumulado sobre los fundamentos causales de la conducta humana y el progreso social. O, al menos, aquel que procede de una tradición de carácter multidisciplinar de la que forman parte biólogos, psicólogos, economistas, científicos sociales, antropólogos y teóricos de la moralidad. Para quien no haya pasado de Harari, *Moral y civilización* será una fuente inagotable de información.

En sus páginas están todos los que son y son todos los que están: de Darwin a Hume, de Hayek a Mill, de Lewontin a Pinker; sin olvidarnos de Haidt, Greene, Kahneman o Sapolsky. Tal como puede deducirse de esta nómina de pensadores, Rivera pone el énfasis en las intuiciones morales y los procesos espontáneos; recela de la planificación racional y desprecia del intelectualismo. Por eso desfilan por aquí la sociobiología y el Dilema del Prisionero, la epigenética y el acrónimo WEIRD, el elefante que dibuja la gráfica sobre la desigualdad de Milanovic y los trabajos de Norberg sobre la inmigración.

Todo ello sirve al autor para explicar el paso de la «moral cálida» del altruismo tribal a la moral fría del respeto impersonal, que considera determinante del progreso humano y no puede consolidarse sino allí donde florecen a su vez la cultura e instituciones que definen al liberalismo político. Tal distinción entre moral cálida y moral fría es una de las estimulantes reformulaciones conceptuales que Rivera propone al lector en este brillante ensayo. ■

Por **Manuel Arias Maldonado**



DOLORES AGENJO RECUERO
PRESENTA

ARIEL EN LOS NORDOS



Círculo Rojo
EDITORIAL

YA A LA VENTA
editorialcirculo rojo.com



TÚ TAMBIÉN PUEDES CONSEGUIRLO CON CÍRCULO ROJO www.editorialcirculo rojo.com