



CÓMIC

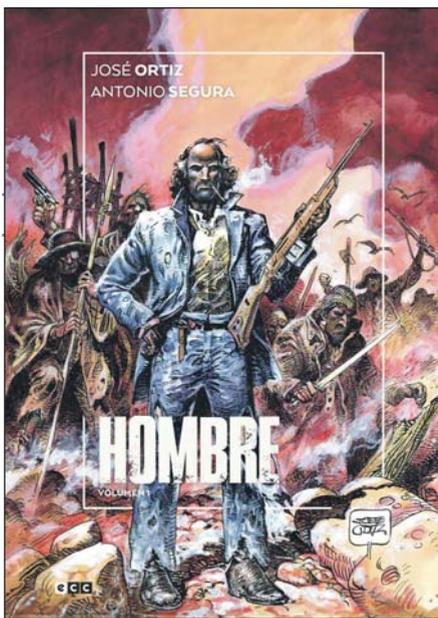
Hombre

ECC / «En 1990, un virus mutado de la gripe se extiende por todo el mundo. Un mundo donde las grandes ciudades se están convirtiendo en guetos de miseria. Fue como si alguien hubiese decidido el fin de la humanidad. Y las piezas fueran cayendo, golpeándose las unas a las otras, hasta derribar completamente algo que llamábamos... civilización». Así se inicia uno de los últimos clásicos de la historieta española, *Hombre*, una epopeya catastrofista y postapocalíptica creada en 1981 por **Antonio Segura** en el guion y **José Ortiz** en los dibujos. Un trabajo en el que la historia, repleta de circunvoluciones argumentales, se pliega a los magníficos dibujos de Ortiz, llenos de soltura y dinamismo, de pincelada fuerte y trazo rotundo.

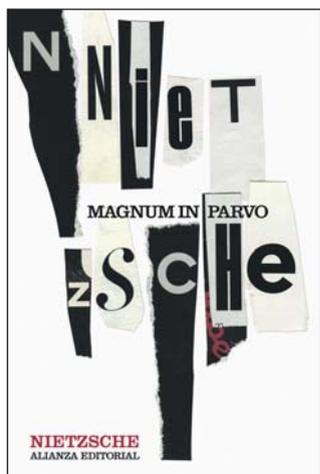
Ahora ve la luz de nuevo en una edición, prevista en dos estupendos volúmenes, que ha sido restaurada y que respeta la idea de los autores y ordena las historias como, en su opinión, debieron haberse publicado en su momento. Apareció publicada por capítulos por primera vez en la revista **Cimoc** y posteriormente en **KO Cómics**, y se convirtió en un serial muy seguido, al modo de los *western* crepusculares, tan en boga en aquellos tiempos del *boom* del nuevo cómic que promovieron algunas publicaciones e incitaron a muchos autores a desarrollar una gran carrera artística en nuestro país (exportada, además, a muchos otros lugares en donde el cómic se hizo muy importante).

Hombre nos presenta un mundo desolado y asolado por epidemias y pobreza, por miseria y astucia para sobrevivir; algo así a como si la reciente pandemia del Covid que tan fresca tenemos en la memoria no hubiera podido ser dominada y hubiera roto los cimientos (discutibles, pero cimientos) de nuestra civilización tal y como los conocemos. Y al protagonista, a quien se le conoce como *Hombre*, que trata de sobrevivir en una sociedad abocada a la desaparición. Las grandes ciudades han sido selladas por los gobiernos y, a excepción de los privilegiados, sus ciudadanos han sido confinadas en ellas, sin posibilidad de salir fuera de ellas y, ni mucho menos, de acercarse a zonas rurales en donde aún hay un atisbo de esperanza para el mundo. Como apunta **Paco Roca** en el prólogo a esta electrizante historia, la serie «comienza con una frase que nos es demasiado familiar en estos tiempos: "Los políticos prometieron que la crisis sería superada en breve con el sacrificio común"»... ¡Inquietante el poder de las historias para invocar el futuro! ◆

Más info capturando el BiDi



LIBRO



Magnum in parvo

ALIANZA / Uno de los filósofos más influyentes del siglo XIX, el alemán **Friedrich Nietzsche** murió al iniciarse el nuevo siglo, el 25 de agosto de 1900, y difícilmente pudo imaginar hasta dónde llegarían sus ideas acerca del hombre y su relación con el pensamiento y la sociedad. Doce años antes, en el último verano de su vida lúcida, concibió una obra que sintetizara las claves de su filosofía y que quiso haber plasmado en una gran obra que iba a titular *La voluntad de poder*.

Pero reflexionó y la dividió en dos partes, *Crepúsculo de los ídolos* (1889) y *El Anticristo*

(1894) –ambas también publicadas en *El Libro de Bolsillo* de Alianza Editorial–. La presente edición, *Magnum in parvo. Una filosofía en compendio*, es aquella síntesis, reconstruida a partir de fragmentos póstumos y de los manuscritos nietzschianos originales, que da como resultado un apreciable trabajo tanto de pensamiento como literario. Una obra surgida de una profunda investigación que cuenta con un gran estudio de **Joaquín Riera Ginestar**, autor también de la traducción. ◆

Más info capturando el BiDi



LIBRO

Las huellas del sol

IMPEDIMENTA / Y seguimos con los argumento apocalípticos. A **Walter Tevis** ya le conocemos por su extraordinaria fábula futurista *Sinsonte* (1982, publicada en *Impedimenta*), aunque su fama la tiene sobre todo por las adaptaciones cinematográficas de otras de sus novelas, *El buscavidas* (1959) y *El hombre que cayó a la Tierra* (1963).

Tevis sitúa *Las huellas del sol* en 2063 (la escribió en 1983 pero hoy ya no es un futuro muy lejano) en el que los recursos de la Tierra se están agotando por la sobrexplotación, la codicia y la corrupción de los poderosos y la crisis energética. Parece que hubiera previsto el alcance de lo que hoy apuntan los modelos proyectivos del desarrollo humano si seguimos como seguimos...

En esa crisis de materias, de calor y de convivencia, un gran magnate estadounidense, Ben Belson, inmaduro y presuntuoso, se hace construir una nave para alcanzar un planeta (que bautiza con su propio nombre) para explotarlo y así solucionar la crisis de materias. Sin embargo, algo sucederá que este infantiloides multimillonario (¿a quién me recuerda?) se convertirá en el posible garante de la supervivencia de la humanidad. ◆

Más info capturando el BiDi

