

# Pirata intergaláctico

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Walter Tevis publicó seis novelas y cuatro de ellas –‘El buscavidas’, ‘El hombre que cayó a la Tierra’, ‘Gambito de dama’ y ‘El color del dinero’– han tenido exitosas adaptaciones cinematográficas. Curiosamente, las dos restantes componen una notable pareja de ciencia ficción distópica. Si en ‘Sinsonte’, que fue publicada hace dos años por Impedimenta, Tevis desplegaba una mirada filosófica sobre el posible devenir de la humanidad, en ‘Las huellas del sol’ libera su instinto satírico.

En el año 2063 la Tierra sufre una crisis energética: agotado el petróleo y proscrito el uranio tras algunas catástrofes, la madera y el carbón son los combustibles de un mundo que parece avanzar hacia la glaciación. China es la potencia global, los Estados Unidos languidecen y Ben Belson, un multimillonario excéntrico y atormentado, lidera una misión espacial clandestina para extraer uranio inocuo de un planeta extrasolar denominado FBR793. «Trotamundo de las galaxias y criptomarxista», genio de la Bolsa, morfinómano y lector de Henry James, Belson llega al planeta inexplorado y lo bautiza: Belson. Que en el planeta Belson la hierba sea un ser consciente y redentor, que canta y abraza de un modo «placentero» a su visitante, le confirma pronto al lector que Walter Tevis es un bromista sofisticado.

A grandes rasgos, la novela se divide en dos partes. Una tiene que ver con las aventuras espaciales de Belson, que incluyen la exploración de un segundo planeta y una etapa de Robinson en su planeta homóni-



**LAS HUELLAS DEL SOL**  
WALTER TEVIS

Trad: Rubén Martín Giráldez.  
Ed: Impedimenta. 316 páginas.  
24,95 euros.

mo, y la otra con las consecuencias políticas que su empresa tiene en la Tierra. Funciona mejor la primera parte, pero estamos ante una de esas novelas que, sin una trama perfecta y una estructura equilibrada, consiguen que el lector disfrute a fondo en cada página. Sucede gracias a la abundancia de episodios magníficos (hay una cima cómica en torno a la preparación de una pierna de cordero y un pasaje perfecto y autobiográfico en torno al ajedrez y un verano mágico en Nueva York), gracias a la escritura talentosa de Tevis y, sobre todo, gracias a la omnipresencia de un gran protagonista. En el fondo, Ben Belson cruza el cosmos por motivos íntimos que tienen que ver con un padre indiferente y una crisis de impotencia sexual. «Cuando yo sublimo, sublimo a lo grande», reconoce. ‘Las huellas del sol’ es también una novela espectacular sobre la crisis masculina de la mediana edad. Y una declaración de amor a Nueva York en la que Nueva York apesta. Benson es un Prometeo drogado y con serios traumas edípicos. Su misión es devolverle la esperanza al mundo encendiendo la hoguera del edificio Chrysler.

## CAJÓN DE LETRAS

### Grieta

GUILLERMO GÓMEZ MUÑOZ

«Cuando te beso,/ mi sangre calienta más el arco de mis venas./ Mi tierra sin hombres se estremera,/ y me sale el verso por la grieta». Gracias a Blackie Books estamos descubriendo todas las caras del prisma poético trazado por Gloria Fuertes: no solo los versos infantiles y sus personajes entrañables (como el Ratón Chiquitín Chiquitón), sino también su poesía amorosa y —nada sutilmente— erótica.

Esa grieta, tan carnal y a un tiempo profunda como una sima («De alma, se te llena la boca cuando tiembles»), esconde una etimología interesante. La forma actual no se documenta has-

ta 1564 y evoluciona a partir de ‘crepita’, participio latino de ‘crepare’ (crepitar, reventar). ‘Ker’ es la raíz indoeuropea del término, una raíz onomatopéyica de la que proceden palabras que expresan ruidos o que nombran tipos de pájaros. Así, en sánscrito llaman ‘karayika’ a un tipo de grulla y en checo denominan ‘krákorati’ a nuestro cacarear. De la misma raíz, derivan también el cuervo o el cormorán castellanos. Además, grieta comparte familia léxica con vocablos como quebrar o crepitar, y con otros no tan evidentes como decrepito o discrepar.

En el clímax del poema, Gloria Fuertes nos besa con versos encendidos: «Sé que vas a doblarte de amor sobre mi templo./ Sé que estábamos hechas para formar un signo». Versos que rezuman pasión por cada grieta.



**CÓMO LAS PANTALLAS DEVORAN A NUESTROS HIJOS**  
FRANCISCO VILLAR CABEZA

Ed: Herder, 150 páginas, 15 euros.

### Contra la borreguez moderna

Francisco Villar Cabeza es doctor en Psicología y trabaja en el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona. Hace dos años, publicó un ensayo en el que analizaba el fenómeno del suicidio en la adolescencia. En ‘Cómo las pantallas devoran a nuestros hijos’ plantea un problema manifiesto en nuestra sociedad actual: el efecto que está teniendo la digitalización en el desarrollo intelectual de nuestros menores.

El ritmo frenético de los tiempos que vivimos y la permisividad de las autoridades, que parecen delegar en la industria tecnológica el cuidado de los ciudadanos, han hecho que estas últimas décadas —quien más, quien menos— haya sido abducido por el

atractivo de las pantallas, convertidas casi en un apéndice de nuestros cuerpos y de nuestra vida cotidiana. Francisco Villar Cabeza incide en este libro en la importancia de que los padres restrinjan el uso del teléfono en los niños, pero también en los adolescentes.

Más allá de lo que algunos sociólogos denominan ‘generación digital’, el ensayista habla de una focalización constante de estímulos que llaman descaradamente a la inacción del individuo, seducido por artefactos cada vez más sofisticados que ‘atrapan’ no solo al público infantil, sino también (y esto es lo más grave) al adulto. Este fenómeno, que el neurocientífico alemán Manfred Spitzer llama «demencia digital», resulta especialmente nocivo en el desarrollo cognitivo durante la infancia. Actualmente, apunta Villar Cabeza, la desconexión de todos estos instrumentos es la única manera de estar conectado al mundo real y de no sucumbir a una cultura de lo inmediato que nos empuja a una realidad virtual. Y, por ende, a una sociedad llena de autómatas aborregados. **IÑIGO LINAJE**



**PURA SANGRE**  
NOELIA LORENZO PINO

Ed: Plaza y Janés.  
368 páginas.  
20,80 euros (9,49)

Con ocho novelas publicadas, Noelia Lorenzo Pino (Irún, 1978) es una autora de referencia de lo que se ha llamado el ‘euskalnoir’. ‘Purasangre’ es la última de ellas y una lograda continuación de la serie que inauguró en ‘Blanco inmaculado’ (2022) con las inspectoras de la Ertzaintza Lur de las Heras y Maddi Blasco como heroínas. El caso que ahora se les presenta es el de la desaparición, en la ciudad guipuzcoana en la que nació la autora, de una joven llamada Sua que andaba metida en un mundo de adicciones, terrores y compañías peligrosas. Desarrollada la trama argumental en una tercera persona omnisciente salpicada de diálogos que agilizan la acción, las emociones juegan un papel importante, tanto en lo que toca a la vida privada de ambas agentes como en lo que se refiere a la propia intriga del caso. **I. E.**



**MOSTURITO**  
DANIEL RUIZ

Ed: Tusquets Editores.  
296 páginas.  
18,90 euros (9,49)

Junto a un penetrante sentido del humor, el fantasma de la conciencia social ha estado siempre presente en las novelas del escritor sevillano Daniel Ruiz. Lo estaba en ‘La gran ola’, una sátira del ‘coaching’ empresarial, y lo estaba en el triunfador social que celebraba un cumpleaños gamberro en ‘Amigos para siempre’. ‘Mosturito’, su última entrega, no es ajena a esa conciencia. Su protagonista es un muchacho que vive en un barrio problemático con una tía alcohólica mientras su padre está en la cárcel y mientras él sortea en la calle a la típica panda de matones. El acceso a un grupo de amigos con un buen estatus económico cambiará su vida aunque le enfrentará a la lacra de la heroína, a sus inseguridades y a los primeros chascos sentimentales. Una excelente novela de formación ambientada en los años 80. **I. E.**

## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

- 1 **Tres enigmas para la Organización.** Eduardo Mendoza. Seix Barral.
- 2 **Bajo tierra seca.** César Pérez Gellida. Destino.
- 3 **La última función.** Luis Landero. Tusquets.
- 4 **El hijo olvidado.** Mikel Santiago. Ediciones B.
- 5 **París despertaba tarde.** Máximo Huerta. Planeta.
- 6 **Las hijas de la criada.** Sonsoles Ónega. Planeta.
- 7 **Maniac.** Benjamin Labatut. Anagrama.
- 8 **Amor capital.** Karmele Jaio. Destino.
- 9 **La mujer fugitiva.** Alicia Giménez Barlett. Destino.
- 10 **Las vulnerabilidades.** Elvira Sastre. Seix Barral.

### NO FICCIÓN

- 1 **La sociedad de la nieve.** Pablo Vierci. Alrevés.
- 2 **El sentido de consentir.** Clara Serra. Anagrama.
- 3 **El abismo del olvido.** Paco Roca/Rodrigo Terrasa. Astiberri.
- 4 **La llamada. Un retrato.** Leila Guerrero. Anagrama.
- 5 **Milagro en los Andes.** Nando Parrado. Booket.
- 6 **Doppelgänger.** Naomi Klein. Paidós.
- 7 **Detrás del ruido.** Ángel Martín. Planeta.
- 8 **Ocho entrevistas inventadas.** Enrique Vila-Matas. Hurtado & Ortega.
- 9 **Tu cerebro tiene hambre.** Boticaria García. Planeta.
- 10 **Tu cuerpo, tu hogar.** Rafael Guzmán. Espasa.

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Tintas, Fnac. Vitoria Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

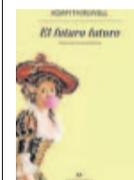


**BALADAS Y ODAS**  
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Fundación José Manuel Lara, 424 páginas, 19,90 euros.

Llega de la mano de la profesora Soledad González Ródenas una edición definitiva de dos libros que el poeta Juan Ramón Jiménez dejó inéditos: ‘Baladas para después’ y ‘Odas’, que se conocían de manera muy fragmentaria. La investigadora aclara los temas fundamentales de los dos libros: la expresión de un Juan Ramón que en Moguer traslada al papel la angustia ante la muerte, pero sobre todo el erotismo modernista. No sé cuál es la recepción actual de la poesía modernista, pero nos encontramos, sin duda, ante una edición crucial para conocer la creación poética que dejó sin publicar, como se nos explica en la introducción, por el retrato de un impulso erótico que aparece con los nombres y las descripciones de las mujeres que el poeta amó.

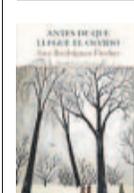
**JON KORTAZAR**



**EL FUTURO FUTURO**  
ADAM THIRLWELL

Ed: Anagrama.  
400 páginas.  
19,85 euros (12,34)

En ‘La novela múltiple’, un ensayo que publicó hace más de una década, el escritor inglés Adam Thirlwell teorizaba sobre la capacidad del género novelesco para vencer las vallas idiomáticas. En su novela ‘El futuro futuro’, lo que nos plantea es la enloquecida superación de las barreras temporales y espaciales en el terreno de la ficción. Del París del siglo XVIII y de las tribulaciones de una joven llamada Celine que se ha casado con un hombre mayor y que recurre a varios escritores para que «neutralicen narrativamente» unos comprometedores panfletos anónimos que fantasean pornográficamente sobre ella, el texto da un gran salto a la América colonial y esclavista o a la Luna misma rompiendo todas las convenciones y las costuras de la novela histórica. De la parodia del género libertino al político y al de aventuras. **I. E.**



**ANTES DE QUE LLEGUE EL OLVIDO**  
ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Ed: Siruela, 219 páginas, 18,95 euros (9,99).

Anna Ajmátova se entera de que su colega Marina Tsvietáieva se ha suicidado y eso pone a trabajar su memoria, de manera que los lectores pueden caminar por la Rusia zarista y la revolucionaria, desde finales del XIX hasta la primera mitad del XX. A partir de las experiencias personales de dos grandes poetisas, Ana Rodríguez Fischer pinta un fresco histórico en la novela con la que ha ganado el Premio Café Gijón. Ajmátova y Tsvietáieva solo se vieron un par de veces, pero sus vidas fueron muy parecidas: las unía el amor por las letras, por Pushkin, la ilusión de la revolución y el desencanto —y el miedo— de la persecución política. Ajmátova escribe a su colega una larga carta que expone un tiempo histórico terrible, donde ambas crean y sufren como tantos de sus contemporáneos. **ELENA SIERRA**