



ESNOB
ELÍSAJET BENAVENT
Suma de letras.
600 páginas.
21,90 euros.



LA SANTA COMPAÑA
LORENZO G. ACEBEDO
Tusquets.
304 páginas.
19 euros.



TENGO ALGUNAS PREGUNTAS PARA USTED
REBECCA MAKKA
Sexto Piso.
500 páginas.
22,70 euros.



EL NIÑO DE ORO
PENELOPE FITZGERALD
Impedimenta.
224 páginas.
20,90 euros.



RESPIRA
TIM WINTON
Libros del asteroide.
304 páginas.
20,95 euros.

Dentro de una 'app' de citas

Alejo es un tipo con suerte. Tiene 32 años, un buen trabajo como consultor financiero, pareja estable, familia con pasta... Pero un día, de la noche a la mañana, todo se desmorona. Sin empleo, sin novia y sin apoyo de la familia. Hay que buscarse las lentejas. Y él, un tipo chapado a la antigua, que cree en el amor convencional y la jerarquía laboral, las encuentra en una empresa moderna que ha diseñado una exitosa app de citas. Allí es el secretario de la jefa del negocio, una joven que ha impulsado una web para que la gente se conozca... pero que no es capaz de gestionar sus relaciones. Alejo, que no ha entrado con buen pie en la empresa, se convertirá poco a poco en confidente de sus compañeros y descubrirá cómo en un mundo en el que todo cambia, también lo hace la imagen, las expectativas y aquello que se le pide a la pareja y a lo que llamamos amor. **V. M. V.**

El botafumeiro asesino

Era imposible que la suerte de Gonzalo de Berceo terminara en 'La taberna de Silos'. Aquel artefacto divertido y juguetero, que convertía la Castilla del siglo XIII en escenario de misterios, asesinatos y juergas en una tasca, vuelve con un viaje a Galicia y una fascinante reflexión sobre las máscaras del poder y cómo este se aprovecha del miedo, las supersticiones y las leyendas para manipular y acoger a los crédulos y los ignorantes. Gonzalo de Berceo viaja a Compostela con un posible negocio en el horizonte: la explotación de una variedad de uva que promueve su amigo Lope y que amenaza con arruinar el mercado del vino que enriquece al arzobispado. Allí, en las altas esferas de Santiago, están incrustados varios compañeros de estudios de Gonzalo, de su época en Palencia. Y algunos, son asesinados. ¿Por quién? Ojo, porque un convento rebelde (a lo Belorado) está en el punto de mira. **V. M. VELA**

¿Quién mató a Thalía?

Tal vez la más importante de todas las preguntas a las que alude el título es esta: ¿quién mató a Thalía? El 4 de marzo de 1995, el cuerpo de la joven, estudiante de un internado, es hallado sin vida en una piscina. Ahogada. Con un golpe en el cráneo y señales que evidencian que alguien la asfixió antes de arrojarla al agua. Todas las pistas apuntan a un joven entrenador, que fue condenado a más de veinte años de cárcel. El caso es que dos décadas después, una antigua compañera de Thalía regresa al internado como profesora. Es una exitosa autora de podcast y anima a sus alumnos a trabajar en uno. Una de las estudiantes decide investigar la muerte de Thalía. ¿Qué pasó de verdad? Esta adictiva novela habla sobre cómo el 'true crime' convierte a víctimas y asesinos en puro entretenimiento, en mercancías de conversación, lo que contribuye a especular o inventar más allá de la realidad. **V. M. V.**

Cuando todo es falso

Hay una cola cada vez más larga a las puertas de un museo londinense. Cientos de personas esperan que se inaugure la que está llamada a ser la gran exposición de la temporada. Se exhiben, por primera vez, los valiosísimos tesoros de una antigua civilización africana. Pero hay un problema. La dirección del museo acaba de descubrir que las piezas no son originales. Que todo es chatarra entre vitrinas. ¿Qué hacer? Comienza así una sátira divertidísima sobre los chanchullos del mundo cultural, el poder (económico y diplomático) del patrimonio, las veleidades de la considerada alta cultura y las aspiraciones de los espectáculos de masas. Y todo eso, con asesinatos en el museo y una misión cultural que lleva a uno de sus trabajadores a Rusia en medio de la guerra fría. 'El niño de oro' es un parque de atracciones que no deja de dibujar sonrisas en el lector. **V. M. V.**

El deporte de más riesgo

Bruce Pike es un paramecico australiano que acaba de atender un aviso por suicidio. Y esto remueve algo de su pasado, cuando compartía adolescencia con Looney y uno de sus juegos preferidos era ver quién aguantaba más tiempo debajo del agua. Tim Winton ha construido en torno al surf una de esas novelas de chavales que se abren a la vida adulta para descubrir que vivir ya es en sí mismo un deporte de riesgo. Bruce y Looney estaban convencidos de que respirar era algo rutinario y que para disfrutar al máximo de la vida había que romper con los corsés de la rutina. Por eso contenían la respiración. Por eso pensaban que llevar la experiencia al extremo era acariciar lo sublime, que no se puede vivir sin rondar el peligro. Puede que solo se viva plenamente si se está en el alambre, pero conviene pensar que ahí abajo siempre hay una red de seguridad (la familia, los hijos, la pareja...). **V. M. VELA**