

Máquinas del tiempo al alcance de la mano

Una selección de libros que permiten viajar a distintas épocas y países, desde Rusia hasta la España de los 50, como si tuviéramos varias vidas

ELENA SIERRA



Como subirse a una máquina del tiempo, elegir la época que se quiere visitar, con sus bondades y sus maldades, y poner el pie por allí teniendo la total seguridad de que solo seremos testigo y no saldremos heridos, así se presentan estos libros que viajan por la historia lejana y cercana tocando diversos géneros.

'Linden Hills' Gloria Naylor
Una urbanización «de negros de éxito, no negratos»

Una urbanización habitada solo por negros que no quieren que los «negratos» se muden por allí. Linden Hills, situada en algún lugar del condado de Wayne (Michigan), está llena de casitas, jardines y hombres y mujeres negros de éxito –profesionales, creyentes, familiares– pero cuando hablan con blancos lo hacen al estilo 'tío Tom', es decir, impostando la voz y el gesto no vaya a ser que se le parda como antaño. No admite fracasados, pobres ni librepensadores, es decir, negratos... pero resulta que tiene mucha miseria escondida. Y desde hace mucho.

Naylor cuenta desde finales del XIX hasta los años setenta del XX, exponiendo qué es el éxito y cuál su precio y cómo algunas pagan mucho más que otros por alcanzarlo.

NARRATIVA, ENSAYO Y NOVELA GRÁFICA



BAÑO DE REALIDAD

Se cuentan historias tristes inspiradas en hechos reales, y una que acaba en juicio por asesinato

MISERIA ESCONDIDA

'Linden Hills' revela la verdad sobre el sueño americano tomando como modelo el 'Infierno' de Dante

'Una luz tímida' África Alonso
Amor entre dos maestras en la España de los 50

Isabel: como si no tuviera familia ni pasado, desde luego lo que no tiene es patrimonio. Carmen: una señorita de buena familia y muy buenos modales, con una madre ansiosa y un padre que es el dueño de medio pueblo. Ambas son maestras y se conocen en la España de mediados del siglo pasado, con la huella



de la guerra muy viva y sin ninguna posibilidad de vivir su amor. La vergüenza, el secreto, el manicomio, la pobreza, todo eso refleja África Alonso en esta recreación de la (triste) historia real de las maestras del pueblo valenciano de Manuel.

'Mi Rusia' Mijaíl Shishkin
Por qué no puede haber democracia en Rusia

Este escritor ruso emigrado a Alemania desmiente que exista



la llamada 'alma rusa'. Lo que existe es la imposibilidad de entender un país en el que todo, desde hace siglos, se mueve por el poder, y para tener el poder hay que ejercer la violencia contra los otros y, sobre todo, contra los propios. Desde que los vikingos llegaron a Rusia hasta la guerra de Ucrania, pasando por la cristianización, los zares, la Revolución, el Stalinismo, la Perestroika, el desastre posterior y, por supuesto, Putin, Shishkin

desgrana el funcionamiento de un lugar en el que asegura que no puede haber democracia porque no se ha hecho nunca «la transición de la hegemonía de la conciencia colectiva y comunitaria a la primacía de la conciencia individual y privada».

'Degenerado' Chloé Cruchaudet
Una doble vida vestido de mujer

Paul y Louise se conocieron en la década de 1910, se casaron e imaginaron un futuro juntos que se vio interrumpido por la Primera Guerra Mundial. Paul, muerto de miedo como tantos de sus compañeros, decidió ponerle punto y final: escapó del hospital, desertó, se escondió con Louise y permaneció encerrado una temporada. Pronto descubrieron que si se vestía de mujer podía salir, trabajar y pasarlo bien. Sobre todo esto último, que resulta que Paul disfrutaba de la doble vida, de los escauceos en el parque, de los placeres que hay en los márgenes. Esta novela gráfica se basa en un hecho real que acabó en juicio por asesinato.

'Los nueve reinos' Santiago Díaz
En busca de los orígenes de los guanches

Poco se había escrito sobre la increíble historia de los guanches, quienes tienen su origen en la llegada a Tenerife, allá por el siglo I a.C., de prisioneros de guerra africanos y sus mujeres que consiguieron escapar de los romanos. Durante milenio y medio, los descendientes vivieron apartados del resto del mundo... hasta que los Reyes Católicos le echaron el ojo a esos nueve reinos del título. Guerra, amoríos y búsqueda de los orígenes se mezclan en una trama escrita por el autor de la saga de novela negra de la inspectora Indira.

La OCU reclama una normativa homogénea para los festivales de música

Este verano ha denunciado a diez de ellos por malas prácticas ante las autoridades de consumo

E. C.

MADRID. La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) pidió hace unos días «una normativa homogénea» para los festivales de música después de denunciar a 10 de ellos por malas

prácticas ante las autoridades de consumo este verano. Las últimas quejas se han presentado contra el Dreambeach (Almería), el Pirata Beach Fest (Valencia) y el Visor Fest (Murcia). Se suman así a la lista que se abrió a principios de agosto con denuncias contra el Bilbao BBK Live, el FIB (Castellón), el Monegros Desert Festival (Huesca), el Puro Latino (Cádiz, Sevilla, Madrid, Málaga y Almería), el Sonórica (Cantabria), el Zevra Festival (Valencia) y Fortaleza Sound (Murcia).



Las prácticas que denuncia la OCU son comunes a varios festivales. E. C.

Por todo ello, la OCU urge a las autoridades de consumo de estas comunidades autónomas a que determinen «el carácter contrario» a la normativa de protección de los consumidores de prác-

ticas «abusivas» como el cobro de una comisión para poder recuperar el saldo de la pulsera 'cashless', el cobro de los vasos reutilizables sin posibilidad de reembolso o la prohibición de in-

troducir comida y bebida. En su conjunto, afectan a más de un millón de asistentes a festivales. La entidad pide que impongan «las sanciones establecidas» y obliguen a la empresa a devolver los cargos indebidamente cobrados.

Aun así, considera que lo ideal sería contar con una «normativa homogénea» desarrollada por el Ministerio de Consumo sobre los derechos de los asistentes a este tipo de eventos, que estableciera a su vez compensaciones automáticas en caso de malas prácticas. La OCU destaca positivamente el caso de Asturias y lamenta que, en el resto de comunidades, «la legislación autonómica es permisiva y generalmente favorable a los intereses de los promotores de los festivales de música al aire libre».