

Celebración del oficio de escribir

Escritor y periodista, Sergi Pàmies (París, 1960) es autor de tres novelas y nueve libros de cuentos. El último de ellos, publicado por Anagrama, se titula *A las dos serán las tres* y agrupa diez cuentos. Como en sus últimas obras, el contenido autobiográfico de este volumen es grande, pero hay una diferencia con los tres libros anteriores (los tres eran libros de cuentos): mientras que estos estaban llenos de desengaño y tristeza (se basaban en vivencias dolorosas), el último es una obra luminosa y divertida, propia de un autor que ha superado las penas y disfruta con la escritura.

En conjunto, el libro trata sobre el paso del tiempo y sobre la celebración del oficio de escribir, mediante múltiples ingredientes (memoria, realidad, ficción, crónica periodística, confesión) y con una prosa esmerada.

En *La segunda persona*, un escritor al que le han encargado hacer un texto sobre por qué escribe, recurre, para explicarlo, al recuerdo de la pérdida de su virginidad cuando tenía dieciocho años y al juicio que, mediante carta, le hizo un poeta conocido de sus primeros intentos como autor.



La primera parte del díptico *Días históricos* relata el incumplimiento de una promesa hecha en la adolescencia y, al mismo tiempo, la constatación de que un mismo hecho es diferente según los recuerdos de cada persona.

La parte inicial del díptico *Ferías y congresos* es la crónica de un viaje hecho por el protagonista a Canadá en 1991, para asistir como invitado al Salón del Libro de Québec, y también la confesión de la admiración de un autor novel a otro consagrado, Manuel Vázquez Montalbán.

Dos alpargatas, que es una reflexión sobre el proceso de



El escritor y periodista catalán Sergi Pàmies publica en Anagrama su último libro

escritura de una obra literaria, muestra las tensiones entre un narrador omnisciente y su personaje. A la vez, se incluye la historia de una muerte que no se esclareció.

En *Te quiero*, la celebración de los treinta años de unión de una pareja se convierte en un ritual de despedida, con el trasfondo de los Juegos Olímpicos de Barcelona.



‘A las dos serán las tres’ es un libro irónico, sincero y agradablemente ligero

La segunda parte del tríptico *Tres periodistas* cuenta el mal trago que un periodista experimentado pasa, a causa de su aversión a los gatos (nacida de un episodio de su infancia), cuando entrevista a un gran escritor.

Los argumentos de *A las dos serán las tres* surgen de hechos menores, pero el autor catalán, con su gran capacidad de observación, los convierte en narraciones completas, que contienen no solo un ámbito temático, sino varios, y que forman un libro irónico, sincero y agradablemente ligero.

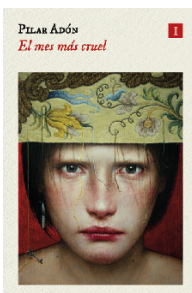
Roberto Ruiz de Huidobro

La difícil búsqueda de la felicidad

Impedimenta publicó en 2010 el volumen de cuentos de Pilar Adón (Madrid, 1971) *El mes más cruel*. Ahora lo ha recuperado con un diseño y un formato nuevos y sin la introducción que Marta Sanz escribió para la edición originaria.

El libro contiene catorce narraciones, complementadas con trece poemas. Se trata de historias insólitas, inquietantes, duras, pobladas por personajes con comportamientos extraños y diversos padecimientos. Con una prosa delicada, elegante y esmerada, mediante asuntos como el desasosiego, la huida, el encierro y el miedo, el volumen trata sobre la difícil búsqueda de la felicidad.

Del conjunto de cuentos destacan cuatro. El primero de ellos es *En materia de jardines*, en el que dos mujeres empiezan a vivir juntas convencidas de que cada una está ayudando a la otra: Olivia tiene la intención de curar a Sara de un trauma



Las historias que forman ‘El mes más cruel’ son aptas para lectores perspicaces, que disfrutan con la falta de precisión

ocasionado por un incidente relacionado con un abogado, mientras que Sara quiere proporcionar a Olivia un entorno tranquilo para que pueda descansar.

En *El fumigador*, un niño vive escondido en el bosque, con su padre y su nodriza, los cuales pretenden mantenerle a salvo “del mundo exterior, tan terrible y lleno de catástrofes”.

Sin embargo, tras esa búsqueda de protección hay una crónica aterradora sobre la crueldad y el egoísmo de las personas más cercanas y queridas.

Culto doméstico se centra en el conflicto entre un hombre impositivo y un hijo débil. El padre aparta al hijo de lo que le proporciona la mayor felicidad de su vida, convencido de que le saca de “un universo



Impedimenta reedita, con diseño y formato nuevos, *El mes más cruel*, de Pilar Adón

de perversión y de irresponsabilidad”. El resultado es que el hijo enferma y, consumido por una gran desdicha, no desea seguir vivo.

El cuarto cuento destacado es *Genios antiguos*, protagonizado por dos hermanos que, frente a la angustia, se refugian en la lectura, en el aislamiento frente a los demás y en el afán de huir, “deseando vivamente que todo

aquello pudiera tener un final diferente”.

Las historias que forman *El mes más cruel* están construidas a base de sutileza, sugerencia y opacidad, lo cual permite interpretaciones diversas: son ambivalentes, difusas, indefinidas, aptas para lectores perspicaces, que disfrutan con la falta de precisión.

R. R. de H.