

Humo y billar

La primera novela de Walter Tevis, llevada al cine por Robert Rossen y protagonizada por un gran Paul Newman, vuelve a las librerías

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Después de 'Sinsonte' y 'Las huellas del sol', dos estupendas novelas de ciencia ficción publicadas en los ochenta, Impedimenta recupera 'El buscavidas', la primera novela de Walter Tevis. Apareció en 1959, cuando el autor californiano apenas superaba la treintena. Dos años después llegó su famosa versión cinematográfica: una película dirigida por Robert Rossen en la que Paul Newman interpretó uno de sus grandes papeles. Vaya por delante la impresión de que la novela es aún mejor que la película. Entre otras cosas, porque la película extrema lo que en el libro soporta peor el paso del tiempo, que tiene que ver con cierto exceso de patetismo a la manera de Ten-

EL BUSCAVIDAS

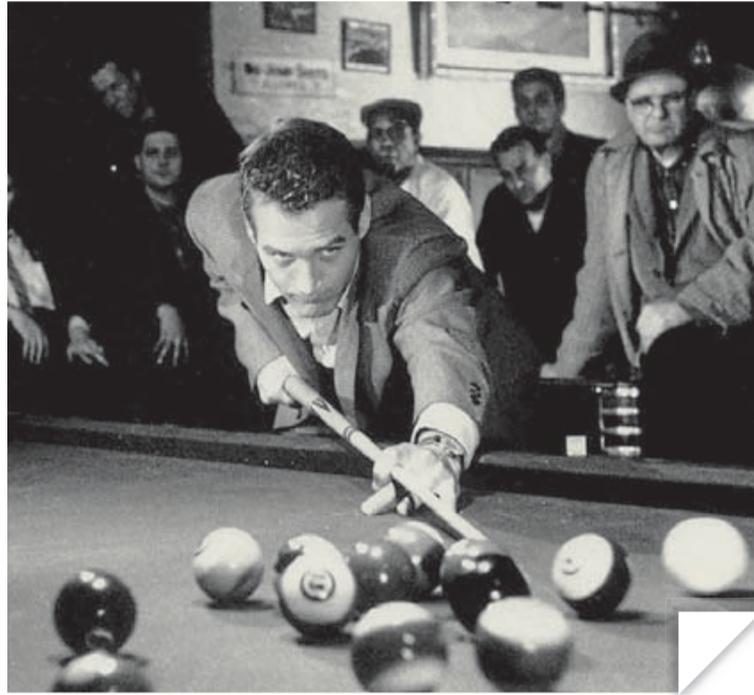
WALTER
TEVIS

Trad: Juan Trejo
Ed: Impedimenta
236 páginas
23,95 euros



nessee Williams.

Además, la mirada de Rossen brilla en las superficies turbias mientras que la escritura de Tevis deslumbra como un foco cuando profundiza en la naturaleza de su protagonista. Si la película es una historia de billar y desencanto, la novela es además una obra personal y significativa sobre el conocimiento, es decir, sobre el aprendi-



Paul Newman, en una escena de la película basada en este libro. E. C.

zaje.

El argumento de 'El buscavidas' es conocido: Eddie Felson llega a Chicago para desafiar al Gordo de Minnesota, el mejor jugador de billar del país. Felson tiene el talento, pero no el carácter para imponerse a los grandes tiburones sobre el tapete de la mesa de billar: «el recángulo de un verde fascinante, casi

místico, del color del dinero». En su ascenso hacia un trono sombrío (el final abierto de la novela también es mejor que el de la película), el joven cambia de mentor, profundiza en el mundo de las apuestas y se enamora de una estudiante autodestructiva a la que conoce una madrugada en la estación de autobuses. Todo sucede con gran

fluidez. Tevis es un narrador conciso y eficaz que construye a su protagonista poniéndolo en acción. Y, sin embargo, en la novela abundan los momentos memorables en los que la consistencia del tiempo parece adensarse y cambiar.

Sucede, por ejemplo, en la salvaje partida inicial entre Eddie y el Gordo. O en la epifanía que experimenta el protagonista tras vencer a James Findlay, cuando, con los sentidos aún extremados por el juego, el protagonista llega a captar «la sensibilidad y la hondura de las impecables líneas del grabado» de los billetes obtenidos. Otra de las singularidades de Tevis es una especie de don para transmitir la fuerza de una pasión obsesiva: el ajedrez en muchas de sus narraciones, incluida 'Gámbito de dama', y el billar en estas páginas.

Su secreto es apelar a la fascinación antes que a la especificidad. Incluso el lector que en su vida haya cogido un taco puede entender plenamente que esta es una gran novela sobre el mundo del billar en la que cuesta encontrar una referencia al juego que sea innecesaria.



Walter Tevis

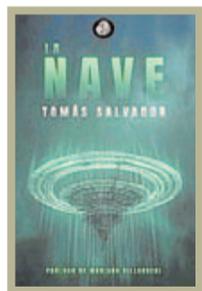
Un gran clásico de la ciencia ficción española

MARIANO VILLARREAL

Tomás Salvador fue un escritor que cultivó el realismo y también la novela policiaca, histórica y de ciencia ficción. En los años 50 y 60 cosechó sus mayores éxitos, al ganar algunos de los premios más importantes de la narrativa española; entre otros, el Nacional de Literatura por 'Cuerda de presos' –llevada al cine en 1956 por Pedro Lazaga– y el Planeta en 1960 por 'El atentado', al tiempo que sus artículos aparecían diariamente en prensa y revistas de tirada nacional.

LA NAVE
TOMÁS
SALVADOR

Ed: Apache Libros
298 páginas
21,50 euros



Pronto se sintió atraído por la ficción científica y escribió el que para muchos críticos es el primer y uno de los más importantes clásicos de la moderna ciencia ficción española: 'La nave', fechada en 1959. La historia se ambienta en una nave generacional cuyos tripulantes han olvidado el motivo de su viaje tras siglos desde la partida. El narrador encuentra el diario de a bordo, se cuestiona la realidad e inicia un lento y tortuoso retorno a la luz en un papel reservado para los mesías.

Salvador escribió 'La nave' en plena madurez creativa, aunque no fuera demasiado comprendida en su tiempo. Es también una rareza intelectual en una época dominada por la literatura popular ya que, bajo una trama de ciencia ficción, subyace el paradigma de la condición humana: la búsqueda prometeica del conocimiento, el amor en todas sus facetas, el destino trágico y la esperanza de futuro. La novela se acompaña de un extenso estudio sobre autor y obra, de quien firma estas líneas.

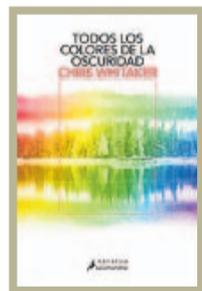
Mucho más que una novela negra

ELENA SIERRA

Esta es la historia no de una, ni de dos, ni siquiera de tres obsesiones. Hay muchas más en una novela que acompaña a dos personajes desde que entran en la adolescencia en 1975 hasta 2001. Patch y Saint son dos niños no muy afortunados –huérfanos o casi, pobres o casi, marginados en el instituto, eso sí– que sin embar-

TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD
CHRIS WHITAKER

Trad: Eugenia Vázquez Nazarino
Ed: Salamandra
557 páginas, 24 euros



go creen en la amistad y en que todo puede mejorar. Pero el secuestro, ya en las primeras páginas, de Patch y lo que descubre durante ese año que pasa atrapado (todo el mal que intuye y que se le queda pegado) lo cambia todo. Primera obsesión: la de Saint por dar con él y cuidarlo. Segunda: la de él por ayudar a otras víctimas. Tercera: la del verdugo, que va dejando un reguero de chicas desaparecidas y de familias rotas al que las autoridades no prestan atención... porque es normal que las chicas desaparezcan y las familias se rompan.

'Todos los colores de la oscuridad' podría ser solo una novela negra en la que dar con el asesino, pero Whitaker ha preferido construir la vida de los habitantes de un pueblo de principio a fin, describir de forma poética la naturaleza y recordar los cambios económicos y sociales en Estados Unidos con pinceladas que explican las reacciones de los personajes. Tiene el toque de esos libros de Stephen King que son costumbristas y en los que ensalza la amistad como el mejor apoyo que una persona puede encontrar. Y habla del amor en sus muchas formas, incluido un amor ciego que hace de motor de la trama.

De los escritores y sus costumbres

JON KORTAZAR

Este es un libro de título engañoso. No trata de un método para aprender a escribir. Existen dignos manuales que enseñan el proceso paso a paso. Hay también libros de autores reconocidos que llevan el mismo título pero con otro objetivo, porque reflexionan sobre lo que es una novela. Lo que publica Álvaro Colomer

APRENDE A ESCRIBIR
ÁLVARO COLOMER

Ed: Debate
280 páginas
18,90 euros



son pequeñas viñetas sobre la forma en que los autores españoles contemporáneos abordan la escritura de sus novelas. Son breves ensayos sobre las pequeñas manías, costumbres, anécdotas, creencias, abordajes que observan los escritores. Pequeños retratos sobre el arte de escribir que relatan los novelistas o los delatan. El autor ha reunido 83 breves capítulos en cuatro grandes bloques que definen el acto de escribir: la inspiración, la escritura, la corrección y la publicación.

Así sabremos si el escritor prefiere el silencio de una habitación cerrada o escuchar a los niños jugando en un parque cercano mientras escribe, si toma notas en un cuaderno que lleva siempre encima. Los hay que escogen el sonido de una vieja máquina de escribir, o los que se ponen a trabajar tras haber dibujado el contorno de toda la obra. Asistimos a la descripción de escritores que utilizan la expresión «las horas nalgas»: es decir, trabajo continuado sentado en la silla. O autores que dejan reposar el texto meses hasta que lo corrigen. El lector atraviesa una puerta hacia la intimidad del escritor en ese instante preciso de llenar la página en blanco.