

Leer

LIBROS CON HISTORIA

Tras los orígenes de Almásy, el auténtico «paciente inglés»

►El historiador Saul Kelly es el autor de «El oasis perdido», sobre la época de la exploración durante los años 30 del siglo XX del desierto de Libia

Los niños crecen leyendo historias de aventuras. Novelas que hablan de lugares apartados con geografías de vegetación abundante o tierras hostiles donde los hombres deben enfrentarse a las inclemencias que, en el fondo, es una manera de ir conociéndose a uno mismo y ahondar en quiénes somos. Solo más tarde vemos que existe gente que se ha atrevido a realizar sus sueños y embarcado en viajes persiguiendo mitos, como hizo Heinrich Schliemann, quien consideraba que Troya no era una leyenda, un cuento, sino un lugar real, y, únicamente con esa fe emprendió una búsqueda que le llevó a encontrar sus restos arqueológicos. Hubo otros muchos y algunos se desen-

volvieron en ese mundo de arena que son los desiertos. Ahí, durante unos cuantos años, varios exploradores de distintas nacionalidades y sensibilidades superaron la traba que suponían los idiomas y trabajaron más o menos unidos para encontrar el mítico oasis de Zarzura, una ciudad «blanca como una paloma», como recoge la leyenda.

Espejismo de la Historia

Para dar con ese sueño, con ese espejismo de la Historia, se pusieron a trabajar dos hombres de muy distinta talla y mirada. Uno de ellos era Ralph Bagnold, británico, y el otro, Lászlo Almásy, que, con el tiempo, gracias al cine, se convirtió en «El paciente inglés». Por supues-



Lászlo Almásy, el verdadero paciente inglés

to, la realidad no tenía nada que ver con el personaje que reconocemos en la pantalla, salvo su exhaustivo conocimiento de esa parte del desierto. Ambos encabezaron una expedición para encontrar ese lu-

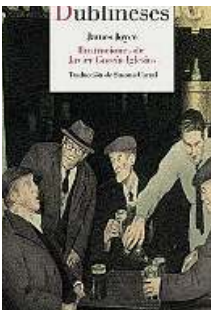


La primera edición de «El oasis perdido» se publicó en 1952

gar. Emplearon camiones Ford Modelo T, un modelo que se hizo popular en esa época. El llamado Club Zerzura, hecho de hombres cosmopolitas, resistió en el imaginario colectivo casi como algo imposible. Pero duró poco. Lo cuenta Saul Kelly, la guerra lo cambió todo y los viejos amigos se encontraron, de repente, en zanjas diferentes. Ralph Bagnold fundaría Long Range Desert Group en 1940. Ellos eran los escorpiones del desierto. Los hombres que contribuyeron a que Rommel perdiera en el norte de África. Almásy, por contra, se pasó a los alemanes.

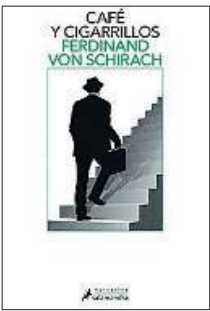
J. ORS

ESCAPARATE



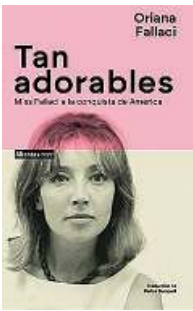
«Dublineses» James Joyce REINO DE CORDELIA 302 páginas, 23,95 euros

Esta es una nueva edición de la obra escrita por el gran James Joyce. Un libro que entre 1905 y 1914 fue rechazado en dieciocho ocasiones. Cuando, por fin, se editó se convirtió en un clásico de manera instantánea. En esta ocasión, la traducción es de Susana Carral y el texto viene acompañado de un buen número de ilustraciones a cargo de Javier García Iglesias.



«Café y cigarrillos» Ferdinand von Schirach SALAMANDRA 155 páginas, 19 euros

El autor ya deslumbró con su anterior volumen, «Crímenes y culpa», dos colecciones de cuentos que tuvieron un fuerte impacto en los lectores. Ahora regresa con un nuevo libro. Una obra de carácter cercano, más personal, formada por 48 piezas breves, que se desenvuelve entre esas dos aguas de distintas texturas que suelen ser la realidad y la ficción.



«Tan adorables» Oriana Fallaci ALIANZA 334 páginas, 23,95 euros

Esta es la muy personal mirada de la escritora sobre Hollywood. El libro reúne sus encuentros con grandes estrellas de la época, desde James Dean y Yul Brynner hasta Ava Gardner, Ingrid Bergman o su empeño por acercarse a la figura de Marilyn Monroe. Todo un testimonio de aquel momento del cine por Oriana Fallaci, una autora consagrada.



«En caso de amor» Anne Dufourmantelle LUMEN 216 páginas, 19,90 euros

El amor es uno de los grandes sentimientos de la Historia. La pregunta es: ¿qué hacer en caso de amor? Una pregunta típica pero repleta de sentido, porque cualquier decisión impelida por él es un ejercicio de riesgo y valentía. La autora, psicoanalista, reflexiona a través de las numerosas declaraciones de sus pacientes qué es el amor y lo que implica.



«El buscavidas» Walter Tevis IMPEDIMENTA 240 páginas, 23,95 euros

Muchos conocerán esta frase: «Para Eddie Felson el Rápido solo existe una cosa en el mundo: ganar al billar». El director Robert Rossen hizo una gran adaptación de esta historia con Paul Newman en el papel protagonista. Este es el libro que dio pie al guion y a una historia que se trata de una parábola de la ambición, la competitividad y del sueño americano. C. G.