



'Dr. Jekyll and Mr. Hyde' (1920) // ABC

Tres libros estupendos

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Empecemos por 'Los mejores vestidos de la historia del cine

(Hollywood 1930-1966)', un festival de trajes vaporosos y electrizantes que colecciona **Guillermo Balmori** en un volumen lleno de glamour y publicado por Notorious Ediciones. «Belleza, elegancia y sofisticación fueron los pilares estéticos sobre los que se sustentó aquella fábrica de sueños, y cuyo mayor exponente fueron los portentosos vestidos que lucieron sus grandes estrellas femeninas», escribe Balmori en el texto de contracubierta. Ricardo López firma el prólogo y Enrique Alegrete aporta las fotografías. Maravillosamente ilustrado, es uno de esos libros imprescindibles a la hora de hacer un regalo a la novia de uno por su cumpleaños.

El segundo es una 'nouvelle' de **Robert Louis Stevenson** que todo el mundo conoce, aunque no sea más que por sus numerosas adaptaciones cinematográficas: 'El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde' (editorial Reino de Cordelia, traducción de Susana Carral e ilustracio-

nes de Víctor Coyote), cuya primera edición, de 1886, encuadrada junto con la también 'editio princeps' de 'El dinamitero' (1885), obra de Stevenson escrita en colaboración con su esposa Fanny Van de Grift, tengo la fortuna de estar viendo ahora mismo en una estantería claramente privilegiada de mi cada vez más babélica biblioteca. Todos ustedes saben de qué va esa fantástica 'nouvelle': de que los seres humanos somos a la vez buenos y malos, a lo peor porque tal vez Bien y Mal sean una y la misma cosa, como propalaba el inefable Heráclito el Oscuro.

Y para terminar, en orden cronológico descendente, 'Huye la hora' (Cátedra), una preciosa antología que agavilla los cien mejores poemas de **Francisco de Quevedo**, alguien que para Borges era, más que un escritor, «una dilatada y compleja literatura». Los mandos de la nave de este espléndido florilegio los empuñan dos filólogos hispánicos de excepción: Fernando Plata (Colgate University, Hamilton, NY) y Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari, Venecia). ■

RAÍCES Y FÁBULAS

CAROLINA ONTIVERO

Las obras inclasificables quizá se expliquen mejor por descarte. 'La piedra blanda' (Random House) no es un novela gráfica ni un cómic ni un libro de arte, aunque comparta características con estos formatos. Fruto de la feliz unión entre la escritura de **Rodrigo Cortés** y los grabados de **Tomás Hijo**, el volumen se presenta en una edición exquisita en la que todo invita al tacto y a la pausa. El resultado es una fábula que bebe de la tradición y el mito, narrada en un lenguaje gráfico que consigue ser al tiempo rugoso, inédito e intuitivamente navegable. Cuenta la historia de Pedro de Poco, un hombre que reacciona ante lo extraordinario con impasibilidad y con perplejidad ante lo común. El contraste tiene efectos tan paradójicos como significativos. La mezcla del humor, lo milagroso y lo cotidiano logran dotar estas páginas de un singular aliento poético.

'El jardinero y la muerte' (Impedimenta) son las memorias de duelo por la muerte del padre de **Gueorgui Gospodinov**. En ellas se muestra a un hombre

duro y bueno que sabía convertir en una historia sublime el suceso más trivial. Criado en una cultura que no contempla la verbalización del afecto, su padre demostraba el amor por su familia a través de su jardín. Para mitigar la pérdida, el autor de este libro hondo y luminoso confía en que la devoción botánica de su progenitor le transmita la cualidad de las plantas: «saber morir con belleza sin morir en realidad».

Marcos Giral Torrente sigue en 'Los ilusionistas' (Anagrama) la estela de otra brillante elegía al padre como es su libro 'Tiempo de vida'. Lo hace para escribir sobre su familia materna con la desinhibición, ausencia de juicio y mirada compasiva de entonces. La estirpe está encabezada por su abuelo, Gonzalo Torrente Ballester, cuya relevancia pública otorga a esta historia un interés añadido. La figura solar del abuelo llega a verse ensombrecida por otros fascinantes personajes del clan; todos ellos, seres extravagantes con tendencia a la fabulación. En estas conmovedoras memorias, la elegancia contiene todo exceso. Virtud que comparan los tres libros recomendados. ■



El escritor búlgaro Gueorgui Gospodinov

BELÉN DÍAZ

El poder transformador de la ficción

JÚLIA OLMO

Sin duda, uno de los libros que más me han emocionado y sorprendido de lo que llevamos de este 2025 es 'El ataque de las cabras' (Random House), de Laura Chivite. Entre la fantasía y la realidad, la novela se trata de un inusual 'coming-of-age' mezclado con la crónica familiar, un relato de aprendizaje sobre las vicisitudes y embates de la vida que no se parece a nada, también un bello

homenaje al poder de la ficción, que logra utilizar lo surrealista y sobrenatural para hablar de los que nos pasa como humanos, de sentimientos, emociones y vivencias que nos pueden remover a cualquier edad. Una extraordinaria novela sobre los fantasmas y los secretos que nos habitan, sobre el paso del tiempo y lo que éste hace con nosotros.

También se quedó conmigo 'Todo empieza con

la sangre' (Alfaguara), la última novela de Aixa de la Cruz, una suerte de viaje por la educación sentimental de la protagonista, desde la infancia a la madurez, por los lugares oscuros e inexplicables del alma. A través de ese viaje, la novela consigue adentrarse en el corazón del lector, nos miramos a nosotros mismos y nos preguntamos por qué sentimos como sentimos, por qué actuamos como

actuamos, qué fue de aquello que estaba en nuestra vida y ya no está, qué fue de aquellas personas que fuimos y ya no somos, de aquellas que una vez amamos y ya no están a nuestro lado. Un libro tan bello como doloroso sobre la búsqueda insaciable del deseo, sobre la fuerza y la fragilidad de las relaciones sentimentales.

Aunque no se trate de una novedad, este año, la editorial Tránsito ha

recuperado en una cuidada edición en castellano 'Recuerdo...', una de las grandes obras de la escritora estadounidense Natalie Clifford Barney, en la que evoca su historia de amor con la poeta Renée Vivien. El libro se lee como una eterna declaración de pasión y esperanza, también como una celebración visceral y extraordinariamente moderna del romance entre dos mujeres. Pero, sobre todo, se lee como un hermoso testimonio del amor más allá de la muerte a través de la escritura. ■