

Lifestyle *Por Rosa Alvares* culturterapia



Cortesía de Alex Majoli / Teatros del Canal



ABRIL O NUNCA
Juan Gómez Bárcena
Ed. Seix Barral

Si pudieras viajar en el tiempo, ¿a qué momento de tu pasado volverías? Una hija de padres separados, un papá con crisis de edad y un viaje a Benidorm que lo cambiará todo. Con estos mimbres, una buena novela.



CEPILLAR AL GATO
Jane Campbell
Ed. Impedimenta

¡Ya está bien de tópicos! Las maduritas interesantes solteras, divorciadas o viudas no tienen por qué tener un gato en casa... o sí. Habrá que leer este estupendo compendio de cuentos para descubrirlo.



JUVENCOLÍA
Silvia Herreros de Tejada
Ed. Debate

En el pasado, alguien dijo que la juventud era una enfermedad que se curaba con los años. Pero esta premisa parece no servir en los tiempos que corren. ¿Es la eterna juventud una trampa hoy?

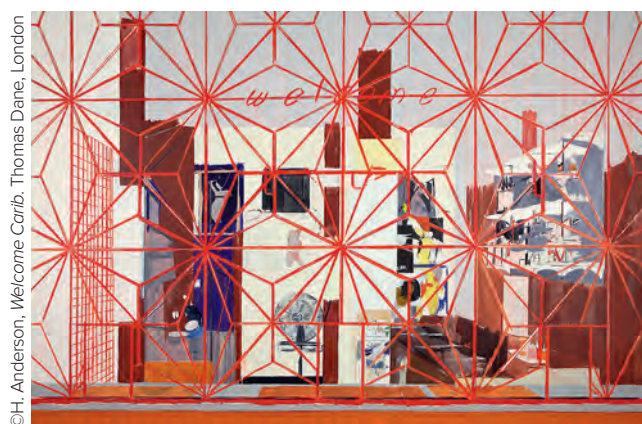
Una dama de la escena

Isabelle Hupert ha logrado conmovernos con sus actuaciones en la gran pantalla. Este mes volverá a lograrlo también sobre las tablas.

Algunas de sus biografías aseguran que Isabelle Huppert nunca se planteó seriamente la posibilidad de forjarse una carrera en el mundo de la interpretación; de hecho, cuentan que fue la insistencia de su madre la que logró convencerla para que se matriculara en el Conservatorio de Versalles y estudiara arte dramático. Menos mal que lo hizo porque, de no haber sido

así, los espectadores nos hubiéramos perdido a una de las mejores actrices del mundo. Premiada en los más prestigiosos festivales de cine, ha trabajado con grandes directores, como Jean-Luc Godard, Marco Ferreri, Paul Verhoeven, Claude Chabrol y Andrzej Wajda. ¿Cómo olvidar su trabajo en *Ocho mujeres*, dirigida por François Ozon, o en *La pianista*, de Michael Haneke? Sin embargo, su saber hacer

no acaba en la gran pantalla. Lo podremos descubrir de primera mano asistiendo a las tres únicas funciones de *Bérénice* en los madrileños Teatros del Canal, bajo la dirección de Romeo Castellucci, quien transforma la tragedia clásica de Racine en un monólogo inquietante sobre la locura, la verdad y la mentira de amar y ser amado. *Teatros del Canal, Madrid. 10, 11, 12 abril*



© H. Anderson, Welcome Carib. Thomas Dane, London

Alice Springs. Advertisement for Gitanes, 1970.



© Helmut Newton Foundation

VIAJAR EN UN LIENZO

Recogiendo la herencia de sus orígenes jamaicanos, Hurvin Anderson nos conduce por coloridos paisajes e interiores que nos hacen soñar con viajes de ida y vuelta entre el Reino Unido y el Caribe. Una exposición en la Tate Britain lo hace posible. *Tate Britain, Londres. Hasta el 23 de agosto*

AL OTRO LADO DEL OBJETIVO

La Fundación Helmut Newton estrena *Intermezzo*, su nueva exposición permanente. Allí descubriremos el universo del fotógrafo y su esposa Alice Springs. Vídeos inéditos, Polaroids preparatorias de sus producciones y otras muchas sorpresas. *Helmut Newton Foundation, Berlín. Desde el 24 de abril*