

Una historia de entonces

Novetats

Escala de replans

per **Lluís Maicas**

Passat el temporal de novetats, amainada la ventada, tornen les aigües a la calma habitual. Alguns dels compradors llegiran els llibres que han comprat. Altres exemplars, dedicats i signats, s'exposaran en els trasts dels encants, per si de cas algú els volgués comprar a preu de patatò. Finalment, algunes obres prendran possessió de les lleixes de les llibreries, les quals ocuparan fins el dia del judici final, quan el foc, a la temperatura adequada, consumeixi el paper de les edicions. Adesiara la ciència-ficció s'anticipa a la barbarie dels analfabets. Vivim temps difícils, amb l'amenaça dels vàndals atrinxerats rere les urnes, el valor de les quals no respecten. Ens ho han advertit, que entraran amb un llançaflames i calaran foc a la memòria, a la cultura i a la democràcia. Els seus avantpassats s'acarnissaran amb els mestres, perquè el saber, la seva difusió, posa al descobert no tant la seva ignorància, com la seva crueltat. Els llibres ajuden a vèncer la incivilitat, però també hi ha llibres trampa que porten la destrucció. A sobre hi ha els idiotes, bons escriptors que diuen bajanades. Per això és important no cedir en la defensa de la literatura, sigui dedicant un dia a les roses i a les històries, sigui estimulant l'educació amb l'exemple, plantant cara, si cal, als qui perverteixen el sentit de la convivència. No, no tot es troba en els llibres, però a les seves pàgines hi resideix la llibertat, el viatge, el coneixement, la tolerància i el respecte. Aquests dies de ressaça són propicis a la reflexió. La mar plana de la rutina invita al recolliment de la lectura.



Ver más sobre esta película en [el sitio de la película.](#)

cen salidos de una película en la que la bondad sigue siendo posible, aunque el mundo se haya quebrado. Esa voluntad de creer en la decencia conecta con la veta humanista que Garci admira en Leo McCarey, y explica por qué *You're the One* fue recibida como un gesto anacrónico. Se le puede reprochar cierta complacencia nostálgica y un gusto por el diálogo ocaciones, bordea la to ahí reside también su elidad a sus mentores un país perdido erigen a una nueva joya de clasi- rriente de este soberbio asta.

[illegible][illegible]

Franchise 500®
Franchise 500®
2013-2014

Study Group



Journal of Interpersonal Violence
30(12) 2107-2122
© 2015 Sage Publications



Paula Reyes
Joder y gracias
AGUILAR



Walter Tevis
El rey ha muerto. Los relatos...
IMPEDIMENTA

vanidad, resentimiento y la historia de la vida. ✦ Enriqueta no llora. Desde que su hermano se suicidó y le dejó una escueta nota de despedida con dos faltas de ortografía, vive en un mundo que le es ajeno. Mezclando poemas y pinceladas de prosa, Paula Reyes dibuja esta estampa oscura, cómica, cáustica y lírica. Una historia no contada, solo esbozada y, como las más reales, sin ningún final.

❖ Nadie escribió con tanta claridad sobre la soledad, el fracaso y el brillo inesperado del coraje como Walter Tevis, autor de las obras *Sinsonte* y de *El buscavidas*. Como Carver, Cheever o Malamud, Walter Tevis entendió que la épica americana se narra desde la derrota. Estos relatos inéditos revelan su precisión magistral y su ternura feroz.