Viva Verdi!

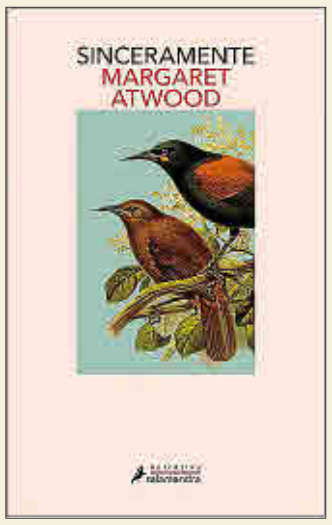
Suena bien

por **J. A. Mendiola**

Viva Verdi! fue un grito de guerra, una forma de soslayar la censura imperante en Italia durante el siglo XIX, cuando buena parte del norte del país transalpino estaba bajo el dominio de los Habsburgo y Garibaldi luchaba para conseguir *Il Risorgimento.* Un escenario por el cual también suspiraba el compositor cuyo nombre servía de acrónimo para reivindicar a *Vittorio Emanuele Re Di Italia.* El tiempo ha hecho justicia, poética y musical, de tal manera que ha instaurado un nuevo *Viva Verdi!*, también con mayúscula interjección, el cual se puede aplicar merced a no pocas de sus ya intemporales y eternas composiciones operísticas, como también, sin lugar a dudas, para su otra y única enorme composición que, en cierta medida, y solo aparentemente se sale de sus parámetros habituales, cuya génesis no tiene nada de legendaria y si mucho de histórica y documentada. Nos referimos a la insuperable *Misa de Requiem* que Giuseppe Verdi. Una pieza que compuso para mayor gloria de su admirado amigo, el escritor Alessandro Manzoni, aun cuando de todos es sabida su escasa y casi nula afinidad con la musica sacra, pero al cual quiso despedir con los mayores honores, como manifestó al editor Giovanni Ricordi: «Yo también querría mostrar el afecto y veneración que he sentido por aquel Gran hombre que ya no está» .

Verdi había participado junto a otros doce compositores en una misa con la que se conmemoraba el primer aniversario de la muerte de Gioachino Rossini, que, por otra parte, ni tan siquiera llegó a interpretarse el día del acontecimiento. Era un momento de *impasse* por muchas y muy diversas circunstancias para el músico de Busseto, cuando había decidido poner fin a la composición de óperas, aunque, como bien es sabido, posteriormente escribió otras dos de una magnitud estratosférica, como fueron y son *Otello* i *Fastaff*, pero esta es otra historia. Recuperó el *Libera me, Domine* que había dedicado al Cisne de Pesaro y lo incorporó a su nuevo y alentador proyecto. Un monumento de siete movimientos, con unas polifonías de exquisitas texturas y espectaculares contrastes que exhiben su mayor contundencia en un tempestuoso, como debe ser, *Dies Irae.* La némesis al mismo tiempo que complemento perfecto del delicado *Quid sum miser,* para soprano, que a su vez confronta con un tremendo *Confutatis.* Y así sucesivamente en una pieza impresionante, la cual se interpretará el jueves 26, en el Auditorium del Paseo Marítimo, a cargo de la Orquestra Simfònica Illes Balears, dirigida por su titular, Pablo Mielgo, junto al Cor de la Universitat de les Illes Balears, dirigido por Núria Cunillera, y la soprano Mira Alkhovik, la mezzosoprano Silvia Tro Santafé, el tenor Antoni Lliteras y el bajo Simón Orfila.

Novedades por **CLARA FERRER**

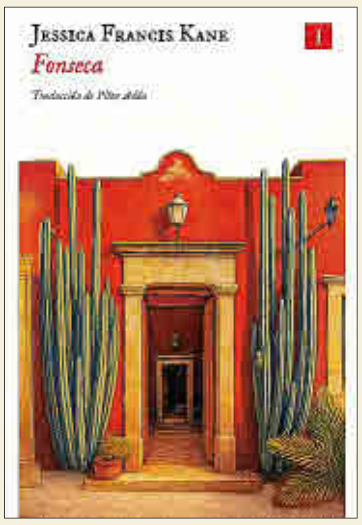


Margaret Atwood
Sinceramente
SALAMANDRA

En esta colección de poemas, la autora de *El cuento de la criada* reflexiona sobre la pérdida, el paso del tiempo, el envejecimiento y la memoria, sin renunciar al asombro, la renovación y la belleza de lo cotidiano. La poesía de Atwood transita entre lo íntimo y lo mítico, con apariciones de sirenas, hombres lobo y sueños que amplifican el sentido simbólico de sus versos.

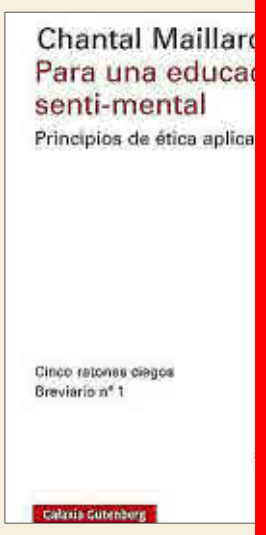
Vicente Luis Mora
El libro blanco
LA CAJA BOOKS

«Con la pasión de las listas, a la manera híbrida de El libro de la almohada de Sei Shonagon o los estudios ficcionales de Ursula K. Le Guin, Vicente Luis Mora nos muestra qué tan diferentes son el silencio del mimo del de las fosas comunes, el silencio del público en el cine y el de los cines cerrados», señala Berta García Faet.



Jessica Francis Kane
Fonseca
IMPEDIMENTA

Invierno de 1952. La vida de Penelope Fitzgerald se desmorona: su marido, brillante pero hundido en el alcohol, ya no sostiene la casa; las deudas apremian, y ella, embarazada de su tercer hijo, apenas ve salida. Entonces llega una carta insólita que la llevará a cruzar el océano hasta Fonseca, un caserón remoto en México.



Chantal Maillard
Para una educación sent
GALAXIA GUTENBERG

«Aprende a gobernart
mo antes de gobernar
dijo Solón. Maillard se
cómo consigue nadie go
a sí mismo sin saber si
qué consiste ese «sí mis
el fracaso de los sistem
críticos, el quebrantan
los pactos de Estado y
llamamiento a la belige
hora de responder a esa

Delinqüents

Escala de
eplans