

NOVELA EL EMBRIÓN DE UNA APUESTA APASIONANTE

“La escoba del sistema”



Autor: David Foster Wallace

Traductor: José Luis Amores Baena

Editorial: Pálido Fuego

522 páginas. 23,90 euros.



“Una historia, por favor”,
eso le pide cada dos

por tres Lenore Beadsman a su pareja y jefe Rick Vigorous, hábil narrador de relatos truculentos. Que le cuente una historia. “¿Es esto abrazarse?”, les preguntará Lenore, también, tanto a Rick como a su amante. Y es que la protagonista de *La escoba del sistema* es una joven veinteañera —como lo era su autor cuando escribió la novela en los 1980— que trata de encontrar su lugar en el mundo.

Su bisabuela, cuya desaparición constituye uno de los enigmas del libro, le advirtió

que solo somos reales cuando hablan de nosotros. De este modo, la búsqueda de Lenore se convertirá en una tensa encrucijada entre los momentos donde emerge nuestra experiencia del afecto y la palabrería que envuelve nuestra vida pretendiendo explicarla, ya sea mediante las divertidas frases de una cacatúa parlanchina o a través de las lecciones obsesivas de un psicoanalista. Pero esta misma persecución, la de aquello que es real, no solamente es propia del personaje, sino que caracteriza toda la obra de David Foster Wallace, quien ha sido reconocido como el cronista oficial del malestar de nuestra contemporaneidad.

Si bien *La escoba del sistema* no posee, todavía, todas las características del pensamiento de su autor, ya podemos encontrar las constantes más básicas de su escritura: un repaso a todas las técnicas narrativas habidas y por haber, realistas y experimentales, con un dominio endiablado y un don fenomenal para concebir las situaciones más estrambóticas. Además de diferenciarse de la narrativa minimalista en boga de otros autores de su generación, Foster Wallace inaugura una tercera vía en la literatura norteamericana: una superación de la ingenua narrativa moderna (de ahí su proximidad con las historias desaforadas de un autor posmoderno como Thomas Pynchon) y, a su vez, un distanciamiento frente a la literatura posmoderna mediante el rechazo de la ironía, por considerarla crítica y destructiva.

Con esta publicación, descubrimos cómo fueron los primeros pasos de una apuesta apasionante.

Unai Velasco



DAVID FOSTER WALLACE (1962-2008)

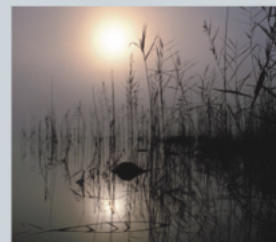
pertenece a la misma generación que Bret Easton Ellis o Jonathan Franzen, y se convirtió en el mayor exponente de la literatura norteamericana contemporánea con *La broma infinita*.

Argumento

La vida de Lenore Beadsman, hija de un magnate de la industria alimenticia de Ohio que trabaja como modesta telefonista, empieza a torcerse el día que descubre que su bisabuela ha desaparecido de la residencia junto a veinticinco personas más. Y los problemas no han hecho más que comenzar: viejos fantasmas lascivos de su época universitaria, cacatúas al servicio de un telepredicador, ejecutivos extremadamente obesos y una terrible red familiar cuya extensión es similar a un desierto.

RAFAEL CHIRBES

En la orilla



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

La esperadísima nueva novela, una auténtica obra maestra, en torno a la crisis de nuestro tiempo, del autor de *Crematorio* (Premio de la Crítica)

JEFFREY EUGENIDES

La trama nupcial



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

“Si alguna vez fuiste joven y creíste saber lo que deseabas, si tus sueños se hicieron añicos y se te rompió el corazón, entonces éste es tu libro”
(*The Times*)

Por el autor de *Middlesex* (Premio Pulitzer) y *Las vírgenes suicidas*



ANAGRAMA