



LIBROS

DUVERGER  
Y HERNÁN  
CORTÉS

[08]



ARTE

MEIRELES  
TODO EN  
UNO

[18]



MÚSICA

LA NORMA  
DE CECILIA  
BARTOLI

[24]

N. 1094 SÁBADO, 25 DE MAYO DE 2014  
twitter: @ABC\_Cul

# ABC cultural

**Lorenzo Silva**

«En "Sombras  
de Grey" no ve  
literatura. No l  
publicaría»



# ESCENAS ARQUITECTÓNICAS

Ingeniería, urbanismo  
y arquitectura se dan  
la mano en el nuevo  
ensayo que firma  
Antonio Bonet Correa

Con estas singulares  
arquitecturas reunidas por Antonio  
Bonet Correa, maestro de historiadores y excepcional escritor y ensayista, una comprobación más del legado vivo que ha sabido proporcionar desde hace años, abriendo siempre territorios nuevos e inesperados a la investigación y a la reflexión. Un legado que aún seduce y apasiona a historiadores del arte y de la arquitectura, a la república de las letras en general, sobre todo en tiempos de penuria intelectual y cultural como el que nos toca soportar, en los que incluso la erudición oculta tantas veces la incompetencia o la pedantería.

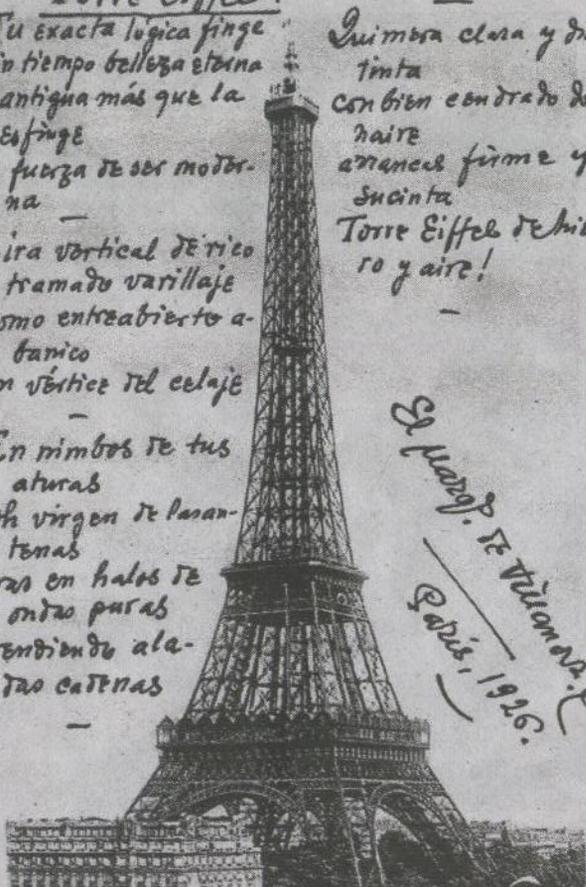
Torre Eiffel.  
Tu exacta lógica finge  
sin tiempo belleza eterna  
y antigua más que la  
Es finge  
a fuerza de ser moderna

Lira vertical de rico  
y tramado varillaje  
como entreabierto a-  
tánico  
en vértice del celaje

En rimbros de tus  
aturas  
Oh virgen de lanternas  
vas en halos de  
ondas puras  
tendiendo alata  
cadenas

Quimera clara y di.  
tinta  
con bien condrado de.  
naire  
anances firme y  
sucinta  
Torre Eiffel de hier-  
ro y aire!

El mundo se visiona.  
Paris, 1920.



quitectura y sus polémicas durante el siglo XIX; entre las ciudades del saber y otros edificios universitarios; entre metrópolis modernas y exposiciones universales y canales y presas como los de Isabel II en Madrid –arquitecturas del agua–; entre líneas rectas –como las de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, tan moderna como masonica, tan feliz y pitagórica como trágica y triste, en palabras de Ramón Gómez de la Serna–, oblicuas –como la de los panópticos y cárceles– o curvas –como en algunos diseños urbanísticos o en los búnkeres sobre los que ha llamado la atención, entendidos como arquitecturas del delirio.

Aunque también, como en el caso del Plan Cerdá para Barcelona, se detenga en la combinación de lo recto y lo oblicuo como morfología urbana o manera de chaflán en las manzanas del vituperado urbanista catalán, no solo en su tiempo, sino en la pluma de Josep Pla o en la de Sigfried Giedion, aunque se trataba de otra época.

## Ciudades muertas

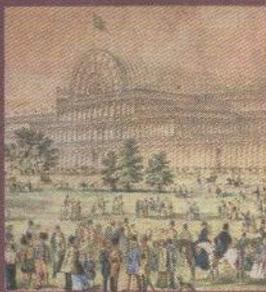
Se trata también de un recorrido por la ciudad moderna; por las arquitecturas de la luz y de la industrialización, del Crystal Palace de Paxton o la

Si alguna vez el rigor y el placer, la sabiduría y el pasear parsimonioso entre imágenes construidas con palabras, entre arquitecturas y ciudades escritas y reales, en fascinante cruce de géneros, han podido conciliar sus extraviados y, a veces, opuestos caminos, esto ha sucedido en los textos y libros de Antonio Bonet Correa, en sus conferencias, clases y tertulias.

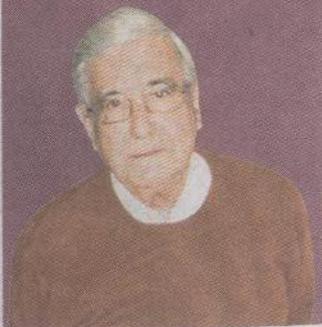
### Compañera de viaje

Conversador brillante, su curiosidad intelectual y vital ha corrido siempre pareja a su rigor y extraordinaria formación, atenta al viaje –comparte, sin duda, con Juvarrá, al que estudió magistralmente, que quien no ve no alcanza a saber–, al paseo, al caminar entre ideas y detalles que suelen pasar desapercibidos, transformándolos rápidamente en motivo de escuelas y desarrollos historiográficos, incluso en estímulos para artistas y arquitectos.

Así, de la literatura artística y la *tratadística* a las fiestas y lo efímero; del frontón invertido a las chimeneas; de las cajas de órganos a las escaleras; de las calles mayores a las de los caballeros; de soportales a capillas abiertas,



**DOS EJEMPLOS**  
El Crystal Palace londinense (sobre estas líneas) y la Torre Eiffel (arriba, postal de 1926 con un poema manuscrito de Lasso de la Vega) tienen cabida en esta obra de Bonet Correa (abajo)



monasterios y otras morfologías y tipologías arquitectónicas, incluidos los cafés –a los que ha dedicado recientemente un libro bellissimo–, Antonio Bonet Correa ha recorrido a lo largo de su dilatada y brillante trayectoria, con la literatura como compañera de viaje inseparable, estos territorios y otros muchos, de la crítica de arte al arte de la pintura y su historia, trazando mapas que siempre se superponen, en sus textos, como palimpsestos, y construyendo al tiempo cartografías históricas y propias.

Abruman las primeras por su pertinencia y erudición y atrapan las segundas porque invitan siempre a continuar el camino que marca, como en un apunte de viaje, como en *taccuino* de artista o arquitecto, de limpio o abocetado *trait*, tanto como la caligrafía de su escritura.

En este su libro más reciente, Antonio Bonet ha reunido, en amistad cómplice, una serie de ensayos vinculados por su singularidad arquitectónica, entre la ingeniería y la ar-

Torre Eiffel, a las metrópolis contemporáneas; de la iluminación de monumentos y ciudades históricas a la oscuridad de las minas o del tenue alumbrado de lo urbano, esperando la muerte de la ciudades –mejor, a las ciudades muertas–, otro asunto que le ha fascinado.

Entre arquitectos e ingenieros, la Historia, la literatura y los viajes, reales y metafóricos, construye Bonet este libro, tan vital como comprometido, pleno de recuerdos que lo hacen más apasionante aún, incluidas las llamadas «arquitecturas fugaces», por efímeras, del franquismo y sus paseos literarios entre edificios, ciudades y otros caminos; los propios de un viajero trazador de mapas de lugares inesperados.

**DELFIN RODRIGUEZ**

### ARQUITECTURAS SINGULARES ANTONIO

**BONET CORREA**  
Biblioteca Nueva, 2013  
26 euros  
★★★★★

