

Carmen Boulosa: conflictos de frontera

31

DOMINICAL
20 DE MARZO DE 2016

LUIS ALONSO
GIRGADO



Es Carmen Boulosa una escritora ya consagrada como figura de las letras (la novelística en su caso) mexicanas contemporáneas. Su trayectoria narrativa, apoyada en premios como el Xavier Villaurrutia, el Anna Seghers o el Café Gijón, resulta de una solidez y singularidad bien probadas. Es, además, profesora visitante en universidades de alto nivel (Columbia, La Sorbona) y periodista con columna propia en "El Universal" de México. Su plural territorio narrativo tiene su eje en la materia histórica de su país, bien en la precolombina (su novela "Llanto", en torno a Moctezuma II) bien en los siglos de la conquista y la colonia, sin olvidar la historia española (así, en la cervantina historia de "La otra mano de Lepanto"). Pues bien, la reciente "Texas" (Alfaguara 2015) vuelve a ser inequívocamente, una novela histórica asentada en conflictivas tierras fronterizas: las de la raya que separa el Estado de Texas (Estados Unidos) de México y, particularmente, los pueblos de Bruneville y Matasánchez, con las divisorias de los ríos Bravo, Grande y Nueces.

Es, pues, "Texas", recreación de un capítulo de la convulsa y violenta historia de México de mediados del siglo XIX y, al respecto, jalonan estas páginas denunciantoras, (como reza el subtítulo de la novela, de "La Gran Ladronería del Lejano Norte"), hechos como la proclamación en 1836 del Estado Independiente de Texas", anexionado a Estados Unidos en 1845 tras un segundo periodo bélico que representó para México la pérdida de nuevos territorios como Nuevo México, Alta California y Texas.

Sentadas estas bases, Carmen Boulosa se identifica con la perspectiva mexicana de tales pérdidas y su naturaleza de hurto, expolio, botín de guerra. La singularidad de "Texas" es su tono menor, su reducción del enfrentamiento múltiple a conflictos vulgares, familiares e individuales, "caseros", narrados en tono tragicómico, farsesco, grotesco y hasta esperpéntico; ninguna grandeza, sino todo lo contrario: mezquindad, bullicio carnavalesco, acumulación de trazos deformantes

para una realidad –personajes, sucesos– entre cruel y risible, hiperbólicamente violenta, en la que el amplio y numeroso personaje-grupo se construye como abigarrada panorámica retratada con rasgos gruesos y cortantes como corresponde a un vivir primario enraizado en pasiones destructivas, en la barbarie y la marginalidad. Si la fragmentaria sucesión de situaciones conflictivas y personajes enfrentados pudiera tener un tratamiento folklórico, "Texas" sería un corrido que celebrase fortuna y desdicha de un líder, de un jefe: Juan Nepomuceno Cortina, "el Robin Hood de la frontera".

Es "Texas" una novela de rumores y ocultaciones, de alusiones y frases sentenciosas. La estructura de la historia se articula como dualidad o bipolarización. El primer tramo desarrolla la difusión de una inventiva o exabrupto –"Ya cállate grasiento pelado– dirigida a Nepomuceno (mexicano) por el sheriff Shears (gringo). Estamos ante un desmesurado e hiperbólico caso de traslación espacial al modo de García Márquez. El flujo de este mínimo motivo narrativo ocupa casi la primera mitad de la historia y prelude el choque, el enfrentamiento, las escaramuzas entre bandos de ambos lados de la raya entre mexicanos, texanos y gringos, mescolanza a la que se añaden negros, contrabandistas, criminales y la "indiada" integrados en secuencias caóticas, violentamente cambiantes, vistas por un narrador que, "levantado en el aire" convierte en peleles, en figuras de guiñol a los actores de la degradada y deforme representación.

Con todo, lo mejor de "Texas", novela de un espesor literario e histórico que se sirve incluso de notas a pie de página, es el estallido de la prosa, de jugosa oralidad; el esplendor expresivo del lenguaje, fruto de puras raíces mexicanas. Anotamos el vértigo del fraseo, intenso y cortante, y la originalidad del registro coloquial que la escritora maneja con pericia manifiesta. No se pida más.

"Carmen Boulosa se identifica con la perspectiva mexicana de tales pérdidas y su naturaleza de..."

COMPRENDER LOS CAMBIOS TRAS LA IGM

EN EL SILENCIO DE LA CULTURA
CARMEN PARDO

Ed. Sexto Piso, 2016
22 euros



"En el silencio de la cultura" es un ensayo a la vez profundo y accesible, en donde Carmen Pardo aborda uno de los conceptos fundamentales para comprender los cambios ocurridos en el mundo desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días: la estetización de lo social y lo político a través de los mass media, con la consiguiente desintegración del concepto en el ámbito artístico, que, en muchos casos, debe afrontar el profundo silencio que subyace, como una herida incurable, sepultado en ese marasmo de la representación. El camino de colores y alegres tonadillas que nos lleva a Disneylandia está infestado de cadáveres. Carmen Pardo se aproxima a todo ello prestando una especial atención al ámbito que siempre ha centrado sus trabajos, la música. De manera minuciosa, pero ágil, la autora reflexiona sobre las transformaciones en las formas de representar y concebir la guerra y la destrucción –señalando, muy agudamente, que las tecnologías que hacen posibles esas guerras son, a su vez, las que permiten representarlas–, incorporando sus categorías de manera progresiva al discurso y la realidad cotidianos –de la eugenesia nazi hasta el healthism o los ideales físicos y raciales encarnados en Barbie; desde la música que acompañaba a los presos de los campos de concentración hasta los estribillos pegadizos para motivar a los empleados de una empresa...

DE CÓMO SOBREVIVIR A LA HOSTILIDAD

ANDREA CONTRA PRONÓSTICO
ALBA LAGO

Random House, 2016
16,90 euros



Alba Lago, presentadora de El tiempo en Telecinco, debuta en el panorama narrativo con una novela actual y directa que nos acerca a la realidad de la oleada migratoria que ha sufrido nuestro país en los últimos años.

La protagonista, tras años de estudio y dedicación académica, se da de bruces y contra todo pronóstico con la crisis y se convierte en emigrante el día que sube al avión, destino Londres, con un billete de ida, una pequeña maleta y sus ahorros en busca de lo que no encuentra en su país, trabajo.

Lo que no sabe Andrea es que Londres, ciudad elegida por el idioma, le ofrecerá mucho más que eso: obstáculos, ilusión, decepciones, amistad y amor. Con este viaje Andrea deja atrás su familia, sus amigos y su novio de toda la vida quien intentará retenerla hasta el último momento.

Una vez en la prohibitiva Londres, tendrá que poner todos los sentidos alerta para sobrevivir en un ambiente hostil, clasista y machista. Muy lejos de su zona de confort, Andrea hará nuevas amistades, descubrirá otras formas de afrontar la vida y se verá envuelta en un triángulo amoroso intenso que marcará sus días en la capital inglesa. Tan solo la idea de empezar de cero le dará fuerzas suficientes para seguir luchando en un idioma que se le resiste, sin dejar de vislumbrar su sueño: obtener un puesto como física.

más Libros