

o el cine; y en la escucha aparece la música y también los sonidos de la guerra, al mismo nivel.

**¿Ha cambiado la forma de representar y concebir la guerra y la destrucción?**

—Todos tenemos claro que sí. Por poner un ejemplo, cuando en la primera guerra de El Golfo los soldados comparan sus bombardeos con un gran árbol de navidad, porque no la están viendo ya que es una guerra digital. Desde el momento en que cambia la forma de hacer guerra cambia la mirada sobre ella y la forma en la que nosotros la vivimos. Para nosotros son guerras televisadas.

**¿Ha escrito este libro desde el dolor?**

—Al mismo tiempo que lo escribí con cariño, lo escribí con dolor, con rabia e impotencia, porque trato elementos complejos. El cuadro del que parto, *Saturno devorando a sus hijos*, es una pintura que siempre me ha obsesionado, y *Los desastres de la guerra de Goya*, también. Fue duro de escribir, pero intenté transmitir todas estas ideas sin que causaran dolor al que las leyese.

**El desarrollo histórico y multidimensional de las fuerzas políticas, artísticas y empresariales, ¿en qué deriva en la actualidad?**

—Bueno, ahora mismo estamos atravesando por enésima vez una crisis económica importante, que no solo es económica, en la cual nuestras condiciones laborales han quedado mermadas. Esto lo único que nos advierte es que el proceso va en avance. Cuando se nos dice que lo que se necesita es que consumamos, no que seamos felices ni personas, habrá algo que preguntarse.

**¿Y qué papel tiene el arte en todo esto?**

—Goya fue quien pintó los fusilamientos del 2 y 3 de mayo. Es la mirada del artista la que nos enseña la mutación que se está produciendo ya en esta guerra que era una guerra intestina anterior a la Primera Guerra Mundial. En esta, por primera vez los artistas son seleccionados para empezar a crear los procesos de camuflaje. No solo representaban las guerras sino que las camuflaban. A su vez, esta guerra genera una cantidad de literatura impresionante, jamás se había leído tanta poesía. El horror y el arte siempre van juntos, y el arte siempre nos ha enseñado, de alguna manera, a poder percibir de forma más clara aquello que se está produciendo en un presente. Atraviesa todos estos procesos. Pero el arte está dejando de ser el Arte con mayúsculas. Estamos en las vanguardias artísticas, donde se dice que el arte es igual que la vida. Y es este tipo de arte el que nos lleva a la estetización de lo social y lo político. Es decir, el arte está en la base.

**¿Es el arte un síntoma de lo que viene en el futuro?**

—El arte es como un sismógrafo del terremoto que va a venir. Hombre, hay arte y arte. Hay muchos artistas, muchas obras... El arte como tal no existe. Hay obras de arte y artistas. Algunos de estos sí son capaces de enseñarnos estas cosas, y otros, no. No se puede hablar del arte en el sentido romántico, ya no estamos en esa época. ●

# El Parlamento foral respalda al Conservatorio Superior en la exigencia de una OPE urgente

El director del centro informó a la Comisión de Educación sobre la inestabilidad de la plantilla

✎ Amaia Rodríguez Oroz  
 📷 Oskar Montero

**PAMPLONA** — El Parlamento foral respaldó al Conservatorio Superior de Música de Navarra, durante la sesión de trabajo de la Comisión de Educación que tuvo lugar ayer, en la convocatoria de una OPE urgente ante la situación que atraviesa el centro desde hace unos años. El director del Conservatorio, Julio Escauriáza, subrayó en la sesión de trabajo la “inestabilidad laboral” existente en la plantilla del centro y solicitó la convocatoria de “un número considerable” de plazas de catedráticos de los cuerpos de música, ya que actualmente solo tienen plaza siete de los 82 profesores con los que cuenta el centro. Por otro lado, insistió en la necesidad de un cambio normativo, ya que pese a que el Conservatorio imparte una enseñanza superior, se rige por la normativa de educación secundaria. Escauriáza estuvo acompañado durante la sesión por el jefe de estudios del centro, Juan Mari Ruiz.

Julio Escauriáza informó de que menos de un 10% de la plantilla “tiene asegurada su continuidad”. “Cuando abrimos la persiana de un nuevo curso, el 1 de septiembre, tenemos siete profesores del claustro con destino definitivo de los 82 que hay”, sostuvo y consideró “totalmente prioritaria la convocatoria de un número considerable de plazas de catedráticos de los cuerpos de música”, para subsanar un problema que la institución arrastra desde hace ya 26 años. Un problema que, según advirtió, afecta a todo el Estado, ya que solamente hay unos 100 profesionales con destino definitivo en España. Asimismo, apuntó que esta inestabilidad laboral “es un problema grave” que afecta “tanto al funcionamiento como a la plantilla del centro”. Además, subrayó que es la cuestión que “más preocupa a la plantilla docente y al alumnado”.

**NORMATIVA DE SECUNDARIA** El segundo punto que Escauriáza quiso destacar en la sesión de trabajo tuvo que ver con la organización del centro. El director del Conservatorio Superior de Música de Navarra denunció que el centro imparte una enseñanza de rango superior pero, en cambio, cuenta con una normativa de Secundaria. “No somos una enseñanza universitaria, pero nuestra titulación tiene el mismo valor”, indicó, una situación que calificó de “incoherente”, más teniendo en cuenta que el centro “pertenece al



Al fondo, Julio Escauriáza (c) y Juan Mari Ruiz (i), en la sesión de trabajo de la Comisión de Educación.

**“Impartimos estudios superiores pero nuestra normativa es de Enseñanza Secundaria”**

**JULIO ESCAURIAZA**  
 Director del Conservatorio Superior

**“El año pasado organizamos un total de 261 actividades que van más allá de las clases”**

**JUAN MARI RUIZ**  
 Jefe de estudios del Conservatorio

espacio europeo de educación superior, se rige por la evaluación por créditos y participa activamente en el programa Erasmus”. “Impartimos enseñanzas superiores y otorgamos títulos equivalentes al grado, pero nuestros cuerpos docentes y normativas organizativas son de enseñanza secundaria”, lamentó. Esta situación, según manifestó, “está creando problemas” al centro para desarrollarse “como centro de enseñanza superior y competir con otros centros en España y en el extranjero, en especial, en lo relativo a la autonomía del centro, la formación

y especialización del profesorado y a la cuestión de la investigación”. Escauriáza consideró “más que necesario” disponer de “unas normas educativas que se adapten mejor” al perfil de su alumnado y a su nivel educativo, lo que les hará “ser más competitivos e incluso poder ofertar los títulos de máster en un futuro”, agregó.

Por su parte, Juan Mari Ruiz, jefe de estudios del centro, subrayó que el Conservatorio, además de ser un centro educativo también lleva a cabo diversas actividades “que van más allá de impartir clases”. “El año pasado organizamos un total de 261, todas ellas abiertas al público, de las cuales más de 100 se celebraron en el Auditorio Fernando Remacha o fuera del centro”, puntualizó Ruiz.

**APOYO DE TODOS LOS GRUPOS** Todos los grupos parlamentarios de la sesión de trabajo mostraron su apoyo a la escuela y su compromiso de revisar la normativa y estudiar la posibilidad de convocar una OPE, un asunto que consideraron urgente. La parlamentaria de Podemos-Ahal Dugu, Tere Sáez, lamentó que esta inestabilidad que sufre el centro “repercute en quien la vive, pero también en el alumnado” y reivindicó que “la solución es la OPE”. Asimismo, mostró su compromiso de

“llevar el tema a Educación” y ver “dónde se puede avanzar”. María Solana, de Geroa Bai, afirmó que “ahora hay un margen de actuación” y defendió “que la norma se ajuste a la labor” del centro. Por ello, apostó por “promover una mayor estabilidad con una OPE para una mejor calidad” y por “revisar la normativa”. “Tiene una actividad que no se ajusta a la norma”, aseguró, y recaló que la demanda que tiene el centro “es una cuestión de valor añadido”. En la misma línea, Miren Aranoa recaló que “es momento de dar una respuesta sacando las plazas interinas a oposición”, un asunto que prometió “estudiar”.

Por su parte, Carlos Gimeno (PSN-PSOE) consideró que el reglamento vigente es “obsoleto y desajustado” y que se necesita “una OPE que dé estabilidad a la plantilla”. El portavoz de Izquierda-Ezkerra, José Miguel Nuñi, apostó por “corregir este marco de normativas desfasadas, donde el problema tiene que ver con la insuficiente plantilla y la organización”. Por último, Luis Zarraluqui (UPN) afirmó estar en consenso con el resto de reacciones de los portavoces y añadió que “una vez solventados los problemas desde el punto de vista normativo, procede sacar plazas en la proporción que se vaya pudiendo”. ●